AÑO VI — Núm. 2337 | Buenos Aires, Domingo .. de Junio de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 436



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Efectos de la causa

EL ITALIANO PEPPINO EN LAS GAVIAS

Aun cuando el cocoliche gobernador de la provincia se le haya alzado al Juan Moreira de la nación, sigue pagando tributo a la causa en lo que ella tiene de más pernicioso. Educado en la cátedra del señor Irigoyen cuya aula frecuentó treinta años llegando a ser discípulo y compinche predilecto del maestro, no aprendió en ella en materia de gobierno sino las primeras letras, es decir no más que las que su profesor sabía y sigue sabiendo desde la edad de veinte años en que, según su propia declaración, cerró los libros para siempre porque ya tenía el mate atascado de ciencia.

Pues con esa instrucción sumaria que apenas si excede en un grando más al del analfabetismo, fué el señor Crotto a presidir los destinos del primer estado de la república que no es alfalfa sino manjar reservado a gentes de buen sentido, de experiencia e ilustración, de paladar delicado.

Y ocurrió lo que tenía que suceder cuando un caballo entra a una cristalería: empezó a dar de patadas a diestra y siniestra destruyendo con su inconciencia la obra cuidadosamente conservada por el oprobioso Ugarte que otro gallo nos cantara si le hubieran abierto cancha para llegar a la presidencia de la república.

Hoy se encuentra el italiano que creyó que gobernar a Buenos Aires era tan fácil como echarse al buche una fuente de tallarines, atorado con sus propios errores. Todo lo ha desquiciado contribuyendo a apresurar la bancarrota de la provincia la riña que a poco de asumir el gobierno entabló con los que le llevaran a él no porque lo creyeran capaz hay que reconocerlo, sino porque suponiéndolo consecuente y blando creyeron poder ordeñar junto con él, todos unidos, en buena armonía, la vaca lechera, repartiéndose después el producto, más o menos equitativamente.

Pero a Crotto le sucedió lo que a su maestro, se mareó en la altura, creyendo que se bastaba y sobraba para gobernar sin el consejo ni la ayuda de nadie y no sólo le dió con las cuatro a sus correligionarios sino al jefe del partido. Sonno libero dijo y avanti Peppino que la vittoria sará vostra. Pero ahí nomás lo arrinconaron sus amigos de la víspera, lo sujetaron de los brazos, le impidieron moverse y lo tienen prisionero.

Entretanto la provincia no teniendo a nadie en el timón marcha a la ventura, rumbo al naufragio. Carece de presupuesto, de dirección administrativa y política; el ejecutivo se halla poco menos que acéfalo y sitiado por la legislatura; no hay plata pero sí un déficit enorme y sobran deudas, no existe un plan financiero. En fin que aquello está a un paso del acabóse.

En esta situación y viéndose el italiano perdido, vuelve a hablarse de un arreglo con el peludismo que no podrá ser sino a base de rendición incondicional y trata al propio tiempo de hacerse de dinero intentando un empréstito de veinte millones de pesos.

Todo esto que dejamos esbozado son efectos de la causa aunque el italiano haya pretendido renegarla. Se ha nutrido en la incapacidad ingénita de la misma para crear, conservar y mirar alto, y con ella y contra ella fatalmente tiene que pagarle su tributo y ser aun en libertad su esclavo. Tiene en la sangre su veneno.

Políticos sudamericanos

EL LEADER DE LA OPOSICION LIBERAL DEL PARAGUAY

UN ENCUENTRO CASUAL Y UN REPORTAJE AL PASAR

Diez años atrás conocimos al Dr. Daniel Giménez Espinosa, que se encontraba entonces en el apogeo de su carrera política: orador de prestigios sólidos, jefe parlamentario, embajador a las fiestas centenarias de Chile, catedrático, figura destacada en el foro asunceño, columna de una situación gubernativa, mentor del presidente Jara: todo lo fué en poco tiempo y en plena juventud, pues en la época en que entablamos relaciones con él, frisaba en los 28 años. Sus éxitos políticos los debía casi exclusivamente a sus discursos, que en la forma eran de una corrección ática cuidada, de suavidad cordial en los conceptos. Hacía, en suma, una hábil diplomacia con la elocuencia.

Evocando su actuación pasada y las perspectivas que se abrían a sus aspiraciones, en un encuentro casual que tuvimos con él ayer en una de las arterias principales de la metrópoli; le dijimos de manos a boca:

—¿Cuándo lo tenemos de presidente del Paraguay, doctor?

El joven estadista, envolviendo en fina reticencia su amargura, nos respondió:

—Mi presidencia, como "La Comedia Humana", de Balzac, lleva trazas de quedar para siempre en una obra inconclusa. Yo soy—agregó en seguida—un derrotado como político y como ciudadano. Como político, porque mi partido está abajo, sin perspectivas de inmediata revancha, a despecho de la calidad de los hombres que se agrupan en torno a su bandera. Como ciudadano, porque mi país no ha dado un solo paso hacia adelante, desde hace ocho años, ni en sentido institucional ni económico. Existen solo gobiernos electores que impiden toda evolución o expansión democrática de las masas, preocupados de alcanzar loas que se pagan a precio de oro el centímetro, dentro y fuera de la república. Por eso Vds. creen por aquí que allá se vive en el mejor de los mundos. De mí sé decirles, que hace ocho años—desde que mi partido cayó del poder—vivo entre Vds. sintiendo sobre mi corazón el peso del cadáver de mis sueños de justicia y libertad.

Pero mi partido triunfará, probablemente, no ya con nosotros, sino con la generación que nos reemplace, porque esa hora se halla distante, y nosotros, los del actual elenco directivo, ya estamos por transponer la cima de la montaña de la vida. Yo, que creo soy el Benjamín de ese elenco, ya estoy por doblar el Cabo de las Tormentas de los años. De manera que pronto cederemos el sitio de la acción con la herencia de nuestra fe y de nuestros entusiasmos, a la legión adolescente que ahora vela a retaguardia.

Nos despedimos de nuestro distinguido huésped, con una vaga melancolía en el espíritu, suscitado por el espectáculo de las injusticias e ironías de la suerte.

Una carta histórica

RECUERDO DE OTROS TIEMPOS

Publicamos a continuación una carta del eminente patricio cuyo centenario de su fallecimiento se recuerda. En dicha carta dirigida al general Terrada, y que se encuentra en poder de sus nietas Emma Terrada de Gazcón y Rosa Terrada, se nota la modestia característica del general y su pureza de alma que fué quizás el mayor de sus grandes méritos. Ella dice así, refiriéndose al tratamiento de "excelencia" que le diera el general Terrada:

"Mi querido amigo:

"¡Con que me anda Vd. con excelencias!

"Estaba por reñir con Vd. y reconvenirle por ese insulto a una antigua "amistad. Nunca he variado ni variaré jamás, porque conservo mis "principios con el mejor empeño. El "joven Pérez de Arze, por quien Vd. "me habla, da muestras de ser de provecho, y puede Vd. estar seguro de "que se lo atenderé: la miseria en que "estamos lo hacía desear irse a su casa; pero creo que ya no está de ese "parecer.

"Yo no le ofrezco a Vd. mi respeto, "sino una sincera amistad: con ella "me digo y diré siempre su

Manuel Belgrano".

Tucumán 10 de diciembre de 1810. —Señor Juan Florencio Terrada.—Bs. Aires.

Todas las mediocres "excelencias" que hoy toman el glorios recuerdo de Belgrano, para así enaltecer en algo, sus diminutas personas, ¿no aprenderán nada de su ejemplo?

La ley de encargo

CON IRIGOYEN O SIN EL SEGUIREMOS SIN PRESIDENTE

El doctor Víctor M. Molina, veterano en eso de adivinar el gusto de los que mandan y hacérselo — Juárez tuvo de ello reiteradas pruebas — proyectó vez pasada una ley que viniera como anillo al dedo al señor Irigoyen para cuando éste tuviera que abandonar por cualquier circunstancia la presidencia y dejar un personero que le respondiera con la fidelidad de un perro y le cuidara la casa para no dejar entrar a nadie en ausencia de su dueño.

Dióle, pues, el señor Molina en el gusto a Su Excelencia Retobadísima, quien así que su mayoría de diputados apruebe el proyecto que acaba de ser despachado y que ahora se asegura que también aceptará el senado en defensa de su pellejo, quedando convertido en ley, podrá irse tranquilo a tomar el descanso que le ha prescripto su médico el doctor Agudo Avila como absolutamente indispensable para que no se le quemen las instalaciones y quede inutilizado para toda la siega.

No delegará, pues en Benito en quien ve al diablo del oprobio, circunstancia que le había decidido hasta llegar al sacrificio de su preciosa existencia antes que consentir que el presidente del senado ocupara un sólo día la poltrona que al contacto de sus purísimas asentaderas ha visto desvanecerse las manchas que le dejaran Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca, Pellegrini y los Sáenz Peña.

Con el proyecto ideado por la obsecuencia del señor Molina, el señor Irigoyen queda habilitado para que la asamblea donde tendrá mayoría, consagre presidente provisional a cualquier Juan Lanas que le indique.

Con el titular o con el substituto estamos, como se ve, condenados a continuar huérfanos del mandatario de calidades excepcionales que reclaman la cultura del país y sus progresos institucionales.

El broche

Pusieron el grito en el cielo los paniagudos del Peludo, y sobre todo, el diario de los ministros, cuando dijimos que el país hacía un pésimo negocio en el fletamento del Bahía Blanca.

Después de haber navegado constitucionalmente por largo tiempo, según la frase de Asnorio que es todo una "trouvaille" en materia de calificación, se contrató el fletamento, en la forma conocida, con la oposición de toda la opinión independiente. Dijimos entonces que la firma sería llevada a la quiebra, y quizá a la quiebra fraudulenta.

Desgraciadamente aquella noticia se ha confirmado y esta es la hora que los felices fletadores dejan metida a la pobre nación en 150.000 y pico de pesos, segunda cuota del fletamento que los contratantes debieron abonar y no lo hicieron antes de salir a la mar vaya uno a saber el porqué. Este es el caso de una nueva buena gestión administrativa del gobierno que padecemos.

Peloteos oficinescos

¿PERO SON O NO SON?

Sarmiento vivió en épocas muy lejanas y caóticas, por eso al hablar de los defectos nacionales dijo que "el mal que aqueja a la Argentina es la extensión". Si resucitara ahora diría otra cosa: "lo que revienta a esta tierra es la burocracia". Y tendría razón...

La clásica pereza criolla, esa que inventó el clásico "mañana" que nunca llega, mira el expedienteo como una salvación divina. Gestionar un asunto en nuestras administraciones, ya sean la nacional, comunales y provinciales, es como ver un partido de football con forwards combinadores que se pasan admirablemente la pelota o como el juego infantil de las esquinitas.

Con eso, con el expedienteo burocrático, se evita todo trabajo, se diluyen las responsabilidades y el público, que se calle, "sino es pa pior". Esto es lo que ha pasado en el reciente y trágico asunto de los envenenadores que no son todos los que están ni están todos los que son.

La oficina química dice que tal alimento es apto, hace un expediente muy bonito lleno de firmitas y sellos y el producto va a la venta, pero interviene la Asistencia Pública y establece que allí existen quinientos mil millones de microbios de nombres raros: el envenenador se hace célebre, se convierte en la exechación de todo el mundo y le cierra el boliche...

Vaya un ejemplo: el pobre Minuto a quien se le consideró una especie de Lucrecia Borgia o Locusta con pantalones resulta ser ahora un benefactor de la humanidad ya que hacía engordar a la gente con poca plata. En efecto, se le dió fragmentos de la mortífera cima Minuto a unos chanchitos de la India y éstos, en vez de morir con las patitas apuntando al cielo... engordan!

Y sin embargo Minuto cerró el negocio y anda a la pesca de un puesto de ordenanza, aunque sea en la inspección de salubridad, para no morirse de hambre, bromas a parte, es necesario de una vez eliminar tanta oficina inútil, que se cree una nueva o se conserve una sola de las que hay pero que proceda seriamente, si hay culpa que la dén y si no que no cuelguen sobre cualquier infeliz matadoras imputaciones.

Una "gaffe" de Callorda

¡POBRE BELGRANO!

El pobre general Belgrano padeció mucho en su vida, por sus dolores físicos y más que todo por la ingratitud perversa de sus contemporáneos. Sin embargo, si los muertos sufren, sus pedecimientos "post mortem" sin duda exceden a los que soportó en vida.

Prescindamos de la mala literatura, de los "puetas" y de los Bossuet—como orador fúnebre—que han florecido tal hongos en una cueva, en tiempo húmedo. Hay otras cosas peores procedentes de la clásica ignorancia y ridiculez de los mozos de la Kausa eminentemente reparadora.

A Callorda Moreno, ministro anfibio de guerra y de marina le tocó ayer hacer de [illegible] y en ese carácter hizo las invitaciones al "tedeum"...!! (dos cuadras más de admiraciones).

"Tedeum laudamus", es una ceremonia que hace la Iglesia, dando gracias y alabanzas a Dios, por algo que ha hecho. Luego según el criterio de Callorda, tan duro de cabeza como sus callos, hay que agradecerle a Dios porque el día 19 de junio de 1820 mató a Belgrano...

El profesorado peludista

SE DA BOMBO Y BANQUETEA

El colegio nacional Mariano Moreno, del que es rector el petizo ex orejudo Dr. Derqui, es un nido de pseudo profesores peludistas que se han constituído en círculo, desde luego cerrado a todos los que no sean de su misma cáscara. Practican el bombo mutuo, hacen política causista y se divierten en familia.

Hace dos noches tuvieron un ágape para celebrar, dice el diario presidencial, "la brillante terminación de los estudios universitarios" de los doctores Félix Mamerto Botella y Jorge Temístocles Sacón, cuyos nombres están cantando su radicalismo. La demostración fué ofrecida por otro del círculo, don Julio César Picarelli, contestaron ambos obsequiados, rematando el Dr. Derqui con un redoble sobre el parche en honor de los banqueteados, de quienes dijo que "estaban dotados de condiciones para seguir bogando en la barquilla de sus ensueños".

Bellísima la figurita y digna de la lira del vate boquense y diputado nacional Frugoni, muy aficionado por su vecindad con el puerto del Riachuelo a poetizar los botes y canoas basureros llamándoles ondulantes esquifes o blancas gaviotas que sumergen sus alas en las aguas nacaradas donde el astro rey espejea o la luna esmalta de perlas y brillantes.

¡Barquilla de los ensueños! La frase vale un primer premio al macaneo que no vacilamos en adjudicarle al Dr. Derqui ya que no podemos decretar su destitución.

Sección Cafetera

UN NUEVO DISCURSO

Nos hacemos un deber en publicar a continuación el último discurso de Tito de Bary; como todo lo suyo fiel reflejo de su ingenio, talento y erudición.

Nosotros no tenemos el egoísmo y envidia de otros colegas que no quieren reproducir la fácil y elocuente palabra del ex colaborador de Monseñor, del ex conservador, del ex pellegrinista—¡oh tiranía de don Ernesto!—del otras varias veces ex Sr. de Bary (a) Cafetera.

Dijo en la última sesión el distinguido parlamentarista del futuro:

Sr. de Bary—Pido la palabra. Como se han retirado algunos señores diputados que ignoran tal vez que mañana es día de sesión y que no hay tiempo material para hacérselo saber...

Señor presidente (Goyeneche)—Invito a los señores diputados a levantar la sesión.

Sr. de Bary—No me interrumpa señor presidente...

Señor presidente (Goyeneche)—Prosiga el señor diputado por Buenos Aires.

Sr. de Bary—Decía que se podría levantar la sesión. He dicho.

Señor presidente (Goyeneche)—Invitovito a los señores diputados a levantar la sesión.

Nota: Copia fiel del "Diario de Sesiones".

Otra Nota: ¡Pobre Buenos Aires!

Otra más: Proponemos se economicen todos los entreparéntesis dando el nombre del presidente que actúa. Basta con el encabezamiento.

TURF

Algunas montas de las carreras de hoy:

Reve Dorée, candidato a candidato Calvete; Gran Colecta, monseñor Cantilo; El Cordobés, concejal Amuchástegui; Inmortal Salinas; Botija, diputado Agesta; Microbio II, senador Gallo; Plumista, Ernesto Quesada; Gritería, Delfor Dock Sur; Rastrillo, Domingo Siete; Impulsivo, Antonio F. Piñero; Narcótico, Horacio Ocarina; Tucapel, doctor Alpargata; Mulato, Remigio Lupo; Churrasco, Nereo Crovetto; Gentilo, Ardito Buffarini; Fanfarrona, Toribio; Quintilla, Calixto Oyuela; Quirno Costa, Ramón Venado Gómez; Testaferro, Dr. Benavídez; y Atención, comandante Querejeta.

LEYENDO AVISOS



ABRA SUS OJOS



SE ALQUILA PARA HOMBRE SOLO...



NO TIRE SUS CAMISAS...!



MEDIO OFICIAL ZAPATERO SE OFRECE...



COMPAÑERO DE PIEZA SE NECESITA, MUY VENTILADA



SE FORRAN BOTONES

Football y otros deportes

El campeonato sudamericano en peligro

GRAN LIO EN PUERTA — BRASILEÑOS Y CHILENOS ESTAN A MATARSE — REVUELO EN MONTEVIDEO — ¡ESTO VA A ACABAR MUY MAL!

El Campeonato Sudamericano está en peligro. Si se realiza es una fija que concluirá como el rosario de la aurora, a puntapié limpio.

Los chilenos están a matarse con los brasileños y el resentimiento se debe a esto:

"Antes del match argentinos y uruguayos la Confederación Brasileña de Deportes resolvió obsequiar a sus capitanes y al doctor Pindaro del equipo carioca, con unos hermosos bouquets de flores, olvidando en el reparto que se hizo en el field delante de 20.000 personas a la delegación chilena.

Como es fácil deducir, la gentil escuadra de allende los Andes, a cuyo frente asistian sportman distinguidísimos como Romeo Borghetti y el doctor Guerra, quiso tomar de inmediato el vapor de retorno, pero la circunstancia de no haber salida en el itinerario marítimo del día, y la gestión amistosa de personas interesadas en que el certamen concluyera sin escándalo, ¡bastante ya hubo sin acentuar la nota! hizo que desistieran de su al parecer irrevocable propósito.

En el banquete de despedida quedaron vacías las butacas que en el "Cabaret Asirio" se destinó a los chilenos.

Solo estaba ocupada la del ministro chileno, un curdelón consuetudinario, que ignoraba los entretelones del lío, según dijo después.

Revuelo en Chile—

Los chilenos que entonces fueron huéspedes de la Confederación, gente educada y que solo dejó entre los compañeros de viaje recuerdos amables, no han olvidado aquellos momentos amargos, que acentuó aun la racha de privaciones infinitas a que se vieron supeditadas las delegaciones en Rio, y al confeccionar la lista de árbitros para el Campeonato Sudamericano, han dejado afuera al reférée brasileño con toda intención.

Si el motivo que para tal manera de proceder han tenido fué la incapacidad manifiesta que demostraron en el control de los partidos anteriores los árbitros cariocas, no se habría hecho nada más que hacer justicia, pero lo grave del caso es que otro es el origen de la incidencia, y lo que indudablemente ha de traer aparejados muy serios conflictos.

La Liga Chilena no traga a la brasileña.

La brasileña hace lo propio con la chilena.

Sería un simple laberinto, pero he, to aquí que con los macacos han quedado con serios disgustos todos los países que enviaron allí representantes para el malogrado campeonato sudamericano de 1919.

Es seria la cuestión. Más aun que lo que en realidad parece.

Nos consta que en Montevideo ya se ha discutido el punto y es tal la claridad con que se ve allí la debacle futura que el actual presidente de la Confederación Sudamericana, doctor Hector Gómez, quiere a toda costa que cargue otro con el mochuelo.

¡Y tiene razón Gómez!—

El último certamen no concluyó con un cataclismo porque Dios fué grande.

Suerte que en el partido de desempate los Scarone se aplacaron, temerosos acaso ante la belicosidad del público, que sino aquellos salvajes matan a todo el equipo uruguayo.

Al argentino que actuó mal de entrada no le hicieron nada, porque deficiente fué su actuación desde el comienzo.

Eso sí se limitaron a darle a los muchachos guisos con manteca rancia y vinos de esos que no los toma ni un sargento del cuerpo de bomberos...

El día en que argentinos, chilenos y uruguayos regresaron a Montevideo nos consta que recién el señor Gómez descansó tranquilo.

Los brasileños han reanudado su entrenamiento, mientras que argentinos y uruguayos se duermen en la retranca.

¿Los sudamericanos soportaremos de nuevo la vergüenza de que el trofeo quede en el Brasil?

¿Es posible que una raza enferma y enclenque, mezcla de negros y blancos, constituída por un malebaje inferior, venza a la de pueblos como estos, que han dado elementos de fibra com un Jorge Newbery, un Angel Rodríguez, un Firpo, un Heriberto Rojas y mil otros ejemplos de fortaleza y hombría?

El solo pensar que el gran trofeo fuera guardado un año más en Río Janeiro nos desconcierta.

¡Sería una nueva vergüenza!

El Tigre se [illegible]

Un frutero cansado — El inglés rahún 20 $ por partido — O tragamos todos o no traga ninguno — ¡Araca, araca y araca! — Entretelones del club del Norte.

Hay en el football un centro que debía estar a quince metros bajo tierra. No se crea que hablamos de El Porvenir (almacén y fiambrería) J. B. C.

Este pequeño comentario se refiere al Tigre, a ese conglomerado que desde hace unos años da tumbos en primera división ante el vacilante clamor: de "desciendo o no desciendo" y siempre tiene la suerte que para desgracia de propios y extraños, la fortuna le es propicia y prosigue haciendo número en el círculo privilegiado, que a muchos centros de valía no les ha sido posible escalar.

Lo que es el Tigre—

Tigre, de tal solo tiene el nombre.

Su cancha es una calamidad, y con un atractivo más: queda a unas quince cuadras de la estación, en pleno despoblado.

Como quien dice donde el diablo perdió el poncho.

Hay que llegar en aeroplano los días de lluvia, si es que los que lo visitan no ignoran que hace cinco años se ahogó allí un lechero con jardinera y todo...

Por eso es que en ese siniestro campo, de tan triste memoria, malo por donde lo busquen, caen muchos cuadros conceptuados como poderosos.

Sin ir más lejos Racing, Independiente, River Plate y no hace mucho tiempo el mismo Porteño.

Un frutero cansado—

Como la gente sabe que Tigre es una murga, pocos son los aficionados que asisten a presenciar sus encuentros. Las boleterías recuerdan las secciones vermouths de algunos teatros de género chico.

Hay días que no sacan ni para los copetines de los dirigentes.

El paganini de todo es un frutero al por mayor de apellido Moresco, el que según su propio decir, el club le cuesta un ojo de la cara. Ni más ni menos.

Pero los hombres es cansan, y el Moresca de referencia está dispuesto a mandar todo al diablo.

Sin su protección Tigre se funde.

Es un axioma y máxime que ahora ingresó en sus filas el inglés Danaher que fuma grueso y que no se deja arreglar con un completo como un Laguna cualquiera.

En el team hay mar de fondo.

Los jugadores viejos se han cuadrado al grito "de tragamos todos o no traga ninguno" y al que no le falta un traje o botines, carece de "meneguina para salir con la mina".

¡Araca! ¡Araca! y ¡araca! Estamos sorprendidos. ¡Las cosas que se ven en Tigre! ¡Pobre señor Moresca!

No cabe duda: es la víctima.

RESOLUCION DE LA COMISION DIRECTIVA DEL CLUB ATLETICO SAN LORENZO

SU ADHESION A LA ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Bs. Aires, 10 de Junio de 1920.

Señor Presidente de la Asociación Amateurs de Football.

De nuestra consideración:

En cumplimiento a lo dispuesto por esta C. D. en su sesión del 9 del actual, tengo el agrado de elevar la presente nota al H.C.D. que Vd. con tanto acierto preside, con el objeto de desvirtuar los insistentes rumores de una posible deserción de nuestra institución de la Asociación Amateurs y de la que se ha hecho eco la crítica intrigante, dando pábulo a comentarios que afectan el buen nombre de nuestra institución.

Esta C. D. Sr. Presidente, hizo caso omiso desde un principio a esas manifestaciones tendenciosas que personas interesadas propalan a los efectos de impresionar a esa C. D. y significar a su vez a ese H. C. de la posibilidad de que nuestro club imite el mal paso dado por una institución que ante el halago de un beneficio material no reparó y olvidó lo que había pactado en solemne compromiso de mantener una solidaridad inquebrantable con todos los clubs que expontáneamente nos habíamos separado de la Asociación Argentina de Football en salvaguardia de un principio que reputamos fundamental. Empero, Sr. Presidente hoy entiende esta C. D. que no cumpliría su deber sino declarara en forma clara y categórica que es lo que piensa al respecto en virtud de que la campaña ha recrudecido en tal forma, que constituye una incógnita para quienes ignoran los procedimientos de nuestra institución.

No obstante creer innecesaria esta aclaración, puesto que ese H.C.D. habrá interpretado cuáles son los móviles que guían a los autores de tan insidiosa campaña, hemos de hacer público nuestro incondicional apoyo a la Asociación Amateurs de Football.

Esta C.D. al desvirtuar en forma concluyente esos rumores, cree ineludible declarar que no tiene absolutamente nada que objetar a las resoluciones y procedimientos adoptados por ese H.C.D. antes al contrario, afirma su plena confianza porque las personas que rigen sus destinos están posesionadas de un alto espíritu deportivo y son reconocidas sus cualidades caballerescas, que por cierto están muy por encima a la nefasta camarilla que originó la anarquía en el football argentino y que en breve pagarán con creces sus lógicas consecuencias. La actuación más o menos acertada de un reférée o las medidas disciplinarias impuestas a los jugadores, no ha de ser ciertamente causa de una separación. Unicamente cabe proceder como lo hemos hecho los clubs que formamos una nueva liga, cuando nuestros legítimos derechos son vulnerados y se evidencian propósitos que están en pugna con la finalidad que se persigue. ¿Cómo, Sr. Presidente, se puede hablar de la deserción del club que contribuyó a la formación de la nueva liga? ¿Qué razón le asiste al club para asumir tal actitud? Unicamente con propósitos aviesos o un desconocimiento absoluto de lo que significa integridad se puede pensar en tal forma.

Así también debe haber interpretado ese H.C.D. porque fluye de por sí, y porque le consta la sinceridad con que obramos.

Se ha manifestado también que se acusará a nuestro Club de profesionanal. Tenemos el agrado Sr. Presidente de someter (si así lo estima) a su digna consideración nuestros libros de Tesorería; ella demostrará en forma terminante la correcta inversión del dinero recaudado por el Club, desautorizando esas malévolas y gratuitas acusaciones.

Reiteramos pues, Sr. Presidente, nuestra incondicional adhesión y nos ratificamos nuevamente en nuestros propósitos de solidaridad a ese H.C.D. en la más amplia acepción de la palabra.

Cumplida esta determinación, y de acuerdo a lo resuelto por esta C. D. firman todos los miembros de la misma:

(Fdo.) Eduardo Larrandart, F. Scaramusso, Eduardo Arandia, Ricardo Bellotti, C. Campos, Faustino G. Baldessari, José Fragese, Pedro Alvarez, Carlos A. Figueroa, José A. Pauliton, Pedro Bidagain, A. Marquinez, Juan Gianetti, J. B. Etchegaray, C. Babastro.

Felizari, conocido jugador que reaparecerá en breve en las filas del Platense.

LOS LIOS DEL ARGENTINO DE QUILMES

Una camarilla en acción — Falibene no quiere entregar las llaves del club.

Ayer anduvimos de recorrida por Quilmes. Y el paseo no resultó estéril para nuestra información. Nos hemos enterado de cosas muy interesantes. Como que logramos saber que en el club Argentino de Quilmes se ha originado un lío vodevillesco que no se presume como terminará.

No es una cuestión de dinero. En el Argentino de Quilmes desde hace mucho tiempo no se conoce lo que es un flamante paquete de papeles de un peso. También, con el número de socios que les queda.

Lo que hemos descubierto en Quilmes es una cuestión muy complicada. Se trata nada menos que de la constitución de un "soviet", que tiene por Lenín a un señor Bonat, y que trata de apoderarse del club como lo harían con una manzana que pendiese del árbol del cercado ajeno.

El "soviet" de referencia se ha dirigido al Intendente del club, señor Falibene, exigiéndole la entrega de las llaves que permiten la entrada a las instalaciones del Argentino de Quilmes. Y Falibene se ha negado a cumplir la orden. El dice, ha sido designado para ocupar ese puesto por la asamblea, y cuatro o cinco personas no constituyen una fuerza moral lo suficientemente poderosa para expulsarlo sin más ni más de la posición que ocupa.

El lío, como se ve, es de órdago. Veremos en qué y cómo termina.

SPORTIVO MEDIA VUELTA BARRACAS SE LIQUIDA

Las mangas no dan resultado — Quien mal anda mal acaba o los apuros de Arbó.

Decididamente, Sportivo Media Vuelta Barracas anda de capa caida. Su equipo de primera división marcha a la cbeza del campeonato comenzando por el fin de la tabla de posiciones, y mientras el 50 o|o de los socios le dan el esquinazo al cobrador, el 30 o|o reclama los dineros que dieron adelantado a la institución con promesa de que se les reintegraría a breve plazo, y el 14 o|o no aparece ni por equivocación en el local social o el field.

Quedan firmes al pie del cañón, los miembros de la directiva, que a raíz de haberse puesto el saco al revés mereciendo los más acerbos comentarios de la prensa metropolitana, han seguido dando una en el clavo y cien en la herradura, sin lograr encauzar al club por una ruta que lo condujera a puerto seguro.

Y esta es la hora en que Arbó Hnos. y Cía. se desesperan porque Peñarol y Nacional no vienen a jugar a su beneficio como se anunciaba, lo que les aleja la posibilidad de recaudar los sendos miles de pesos con que soñaba la camarila para salvar en parte siquiera el desastre total que se avecina para la institución.

Adiós dulces ilusiones de terminación de la cancha! Adios pretensiones de predominio por la razón de la fuerza financiaria, en el circulo privilegiado!

Se desmorona el castillo de naipes! En breve la bandera roja de los rematadores flameará en las tribunas de la nueva cancha, mientras desde el palco de honor la voz sonora del martillero dejará oir su rezongo:

—¡Pero señores! ¿No hay quién se interese por estas instalaciones? ¡Como madera vieja siquiera, señores! ¡Pongan base!

Y aquí paz y después gloria.... La gloria de haber obtenido lo que se buscaba: la ruina de una institución.

LOS MALEVOS DEL FOOTBALL

Cobarde agresión al señor García González — El francés Bonat capitán de una patota.

Una patota regimentada, a cuyo frente figura el desconceptuado Bonat, más conocido por El Francés, agredió ayer en Quilmes al señor José García González.

El cobarde atentado realizado premeditadamente, pues el tal Bonat no es de los que hacen frente encontrándose solos, debe merecer de todos los espíritus cultos la más enérgica reprobación.

Una enorme distancia separa a Bonat de García González. Aquel es pendenciero, mientras éste es todo un correcto caballero.

Los hombres fuertes, los que se creen capaces, los que tienen dignidad de sí mismo, si es que quieren merecer los respetos colectivos, han de afrontar las circunstancias caballerescamente y no amparándose en el número ni en la cobardía. Y Bonat ha demosrado carecer de la hombría que dignifica.

La policía de Quilmes ha tomado intervención en este asutno que, indudablemente, ha de merecer de la justicia un fallo severo.

HABLANDO CON ARANA

La demostración a Guassone y compañía — Colombi es un vulgar tragador — El precio del cubierto es de siete pesos y cinco centavos— Una cama, un ropero y media docena de sillas.

Ayer nos encontramos en la calle Florida con el colega Arana. Al vernos, sonrió intencionadamente. Algo nos anticipaba el apasionado del cronista de "La Montaña". Y nos aproximamos. Un breve exordio, unos palmoteos de práctica, y sin mayores efusividades iniciamos la conversación:

—¿Qué novedades tienes?

—Una y de grueso calibre. ¿Ustedes saben algo del banquete que se le piensa ofrecer a Guassone y compañía?

—Sí. Creemos que es una demostarción bien merecida.

—Yo también pienso lo mismo respecto a la demostración, pero no en lo que se refiere a la intervención de Colombi en la organización de la fiesta.

—¿Qué es lo que tienes que objetar?

—Simplemente la escandalosa "tragada" del reférée de las consagraciones póstumas.

—¿Pero es que Colombi traga? ¿Tú lo supones

—Voy más lejos: lo afirmo. Colombi siempre ha tragado... El cubierto no le debe costar arriba de 7 pesos.

—Algo más Arana, respondimos.

Siete pesos con cinco centavos, fué el último precio que le propuso el hotelero.

—Dicen bien, ustedes. Siete pesos con cinco centavos. ¡Es una vergüenza!

—¿Y para qué desea tanta plata el aprovechado de Colombi?

—¿Es posible que ignoren la novedad?

—La ignoramos.

—Pues, sencillamente, para adquirir los muebles de la alcoba conyugal. A cuenta de los que concurran al banquete, Colombi se comprará una cama de pino de tea, un aparador estilo moderno, una mesa y media docena de sillas.

—Nos has descorrido el velo de una verdad grande como el palacio del Congreso. Colombi es como tú dices, un tragador sin escrúpulos.

Y sin añadir una palabra más dimos por terminada nuestra interesante conversación con Arana. ¿Qué dirá ahora Colombi?

Dreyfus v. Ciudad de Londres

1 a 0

LINDO MATCH

En La Paternal, cancha del club Dreyfus, se encontraron hoy bajo las órdenes del juez Jametti el primer cuadro del club local y el correspondiente al de la Ciudad de Londres bajo el patrocinio de la Federación Comercial de Football. La intensa rivalidad y el recuerdo del equilibrio constante de fuerzas fué una garantía para que el match de hoy tuviera todos los caracteres de esas jornadas que dejan gratos recuerdos en el espectador.

Desde temprano una numerosa concurrencia llenó las laderas del elegante stadium del Dreyfus aplaudiendo con entusiasmo as buenas jugadas de los dos equipos

El encuentro tuvo muchisimas incidencias que llegaron hasta a acalorar a los jugadores.

Dos de ellos Recalattini y Ochoita fueron invitados a abandonar el campo por razones que el lector comprenderá.

Está demás decir que lo hicieron de inmediato.

Parecia que la lucha iba a terminar sin vencidos ni vencedores cuando a los cuarenta y cuatro minutos del segundo periodo Arroyuelo consigue el único goal convirtiendo en gran estilo un punapié penal.

Venció, en definitiva, el Dreyfus, por 1 a 0, pero los honores deben dividirse por igual porque los dos cuadros supieron hacer honor a sus prestigios dando margen a una contínua exteriorización de buen football.

Integraban al equipo vencedor los siguientes jóvenes: Carlos Isola; Heriberto Simmons y José Podestá; Pedro Peruilh, Gerónimo Cumo y Juan Cánepa; Jaime Chavín, Luis Castagnola, José Lalolo, Aníbal Arroyuelo y Natalio Perinetti.

Como en esta liga hay partidos y revanchas y la lucha se reduce par entero a estos dos clubs la chance definitiva del Dreyfus o La Ciudad de Londres queda supeditada al resultado del nuevo encuentro que próximamente disputarán en el field del Porteño.

LOS GRANDES SCORES

De como los cariocas continúan encontrándose todas las que se pierden.

Días pasados nos apuntamos con un noticion; la victoria aplastante de los combinados paulistas sobre los fluminenses por la disputa de la Copa Rodriguez Alves. Estas cosas son habituales en nosotros. Tanto que si hoy, el correo no nos trae nuevos informes, ni recordábamos el hecho. (¡Que modestia, la nuestra!)

Y bien, "A Gazeta", de San Pablo, comentando el partido, dice: con el título "Los cariocas fueron vergonzosamente vencidos".

"El football en Río, si estuvo siempre en plano inferior al de San Pablo, va ahora en plena, en franca, en vergonzosa decadencia. Tan grande es ese decaimiento, y tan sensible que no es posible ser muy entendido en el sport británico para colocar el mejor team carioca a la altura de los peores, de los teams mediocres que se cuentan por docenas en el interior de este Estado y por los arrabales de la capital. No son las presentes consideraciones hijas de un descomedido "bairrismo", ni de un ciego y arbitrario espíritu partidista. Lo que vimos ayer en el combate llevado a efecto en la capital de la república entre cariocas y paulistanos, prueba suficientemente la superioridad de estos, más cuando como ahora están sin entrenamiento y con una organización de última hora casi en el instante del comienzo, según los deseos de la actual Directoria de la Asociación Paulista. Y aun así vencieron a los de Río que se mostraron mediocres. Bástales esperar ahora que la Asociación constituye para los próximos encuentros, equipos secundarios."

CORREO

Curioso impertinente.— Nos halaga su felicitación. En realidad eso que Vd. pregunta es algo difícil de responder. ¿Cómo decirle a Vd. que no es cierto que se hayan ido? Le contaremos un cuentito. Una vez un empleado fué llamado al escritorio del patrón Cuando volvió, dijo a sus compañeros: si el patrón no retira las palabras que acaba de decirme, me voy de la casa.

—¿Qué te ha dicho? interrogaron los otros.

—Que me mande mudar...

¿Entiendes Fabio?

BOXEO

En el club Universitario—La interesante fiesta de anoche—El match Calella-Camarote resulta nulo—Un fallo acertado.

Crecido número de espectadores acudió a presenciar la interesante fiesta deportiva que el club Universitario de Buenos Aires realizaba en honor del boxeador Luis A. Firpo, campeón sudamericano de peso pesado.

El desarrollo del programa proporcionó incidencias de palpitante interés. En algunas circunstacias, la emoción concedió también su bella nota deportiva.

Los números iniciales de la fiesta obtuvieron la aprobación calurosa de los espectadores.

Los pequeños Hugo Mellante y Andrés Crassale, ambos de 12 años de edad, demostraron poseer un gran corazón para las luchas del ring.

Después de este número se inició el campeonato interno para socios del club, venciendo en cada uno de los encuentros los aficionados Dellepiane, Rawson, Ardengo y Pawlowsky.

El doctor Lorenzo Galíndez realizó también una interesante exhibición con el marinero del vapor Vassari, Jack Owns.

La aparición de Firpo en el ring arrancó el aplauso entusiasta de los expectadores. Su exhibición que duró breves minutos ratificó en un todo los juicios que se han expresado respecto a su estado actual. Firpo es ahora un boxeador inteligente y dueño por completo del ring. Lo acompañó en su número el señor Wolff.

El profesional uruguayo y C. Fernández, que reune condiciones sobresalientes para el boxeo, se exhibió luego en compañía de F. Curtis.

Y llegamos al número extraordinario de la noche: el match de 3 minutos con guantes de cuatro onzas, entre Victor Calella, profesional argentino y Roque Camaroté, profesional uruguayo, ambos de peso middle-weight.

Seremos francos: la pelea, si es verdad que fué interesante, no llegó a satisfacer ampliamente.

Su desarrollo no nos permitió apreciar un match sobresaliente, pues toda la nota siempre fué la misma, es decir, que en el ring había un hombre que atacaba con frecuencia y otro que se defendía con destreza. Sin embargo, debemos reconocer que Camarote nos produjo una impresión más favorable que Calella.

Como el detalle de los rounds no revistó importancia, sólo nos hemos concretado a expresar un juicio breve sobre la actuación de los boxeadores.

Dado el equilibrio perfecto dentro del cual se desarrollo el match, el referée, doctor Lorenzo Galíndez, se vió en la necesidad de consultar al jurado, compuesto por los señores Amadeo Videla, doctor Fernández y Dellepiane, respecto al fallo que debía conceder. Y el tribunal se pronunció por declarar nulo el encuentro.

Fué un fallo justamente celebrado.

Actuó como segundo de Calella el señor Marcos Greitz y de Camarote el señor Alberto Twny.

El match Firpo v. Jirsa

Anoche fué anunciado públicamente durante la fiesta realizada en el club universitario de Bunos Aires que el 10 del mes se medirán Firpo y Jirsa.

Un desafío de Galtieri

En la misma fiesta fué aceptado el desafío que dirigiera desde el ring el profesional Galtieri.

El menager del profesional Juan A. Otello, que se encontraba en el local, aceptó la pelea en nombre de citado boxeador.

MOTO CLUB ARGENTINO

El 27 del corriente realizará esta institución una excursión familiar a la ciudad de La Plata, que corresponde a la sexta del año por la disputa del premio social de Mototurismo.

Los excursionistas partirán de la plaza del Congreso a las 8, efectuándose el regreso a las 15.

Para esta excursión actuarán como capitanes de ruta los consocios Ernesto Fanni y Pedro Vaccario. Como piloto zaguero la institución designará un mecánico quien prestará su concurso profesional a los excursionistas que lo requieran.



Notas del Colón

Repitióse anoche para el turno par la hermosa ópera del maestro Catalani, que, de manera tan exquisita interpretó Claudia Muzzio, secundada inteligentemente por el resto de la compañía, y en esta segunda audición confirmamos la impresión que nos produjeron en su debut los artistas que se presentaron con esta obra.

Más seguros en sus partes, se produjeron con mayor eficacia, pero, como decimos, la primera impresión no fué modificada fundamentalmente, repitiendo tanto la Sra. Loster Sassone como el tenor Merli, sus aciertos y sus fallas del debut.

Desearíamos que el veterano Bordi y sus huestes fueran menos importunos con sus "Bravo Merli", que... no sabemos a quién se dirijen, ni si van "con soda".

Nos agradaría, además, ver las entradas de los coros efectuadas con mayor naturalidad, más verosímilmente, como es lógico que entre una muchedumbre a una fiesta, y no en tandas uniformes, que van a colocarse en los sitios destinados de antemano, docilmente, como rebaños o como soldados.

El vals del segundo acto tiene escaso lucimiento, pareciendo que el cuerpo de baile no hubiera ensayado suficientemente las partes uniforformes de conjunto. No así el ballet del tercero, que se realiza muy bien.

Los aplausos se renovaron anoche con igual expontaneidad que el jueves, para la Muzzio, el maestro Serafín y demás artistas.

A las 24 en punto, terminada la representación unos minutos antes, apareció entre los pliegues de la cortina una mano sosteniendo la bandera nacional.

Y la concurrencia, compacta, imponente, toda de pie desde la orquesta hasta el paraíso, escuchó con religiosa emoción el himno de la patria, ejecutado por la orquesta como un solemne tedéum.

Nada más.

La comunión del sagrado ideal patriótico quedaba cumplida.

Mañana por la tarde se cantará "Tristán e Iseo" para el abono a matinees.

Por la noche se repetirá "Thais" para el turno impar, con el reparto conocido.

El martes, para el turno par, se cree que podrá darse la primera representación de "Madame Butterfly", con la soprano Caracciolo, el tenor Ciniselli y el barítono Cigada—pero no es completamente seguro que sea el martes.

La otra obra lista es "Aida".

Como fuimos los primeros en anunciar, llegó el maestro Fernando Masson en el vapor Asie, director de la Opera Comique de París, contratado para dirigir algunas obras francesas en esta temporada y actuar además como segundo del maestro Serafín.

Este profesor actuó ya entre nosotros como substituto en la temporada que realizó M.[illegible]eritte Cané en la Opera el año 1911.

El 4 de julio emprenderán viaje los artistas franceses procedentes del mismo teatro, entre ellos la soprano Mireille Berthon, el tenor Frakin y otros, que iniciarán la tournée en el Colón para continuarla luego con la misma compañía en Montevideo y Río Janeiro.

Hasta ahora no había sido posible organizar las funciones que corresponden a cada turno, a causa de que los artistas llegaron casi todos en precario estado de salud, hasta el punto de que muchos días no se supo hasta la tarde con seguridad si se podría dar el espectáculo de la noche, mientras otras veces, como ayer mismo, recién se supo la función que se podía realizar hoy por la noche y aún no se sabe lo que irá el martes.

Por otra parte, si bien es cierto que se suele anunciar el orden de funciones de cada turno con una o dos semanas de anticipación, también lo es que se ha solido cambiar muy a menudo ese orden, por cualquiera de las mil razones que a diario se presentan para ello.

Así pues, aunque se dice que se anunciará ese orden en la semana entrante, ni nos interesa sobremanera, ni nos merecerá una entera y ciega fe.

Compañía de L'Odeon

Ha encontrado simpático eco en nuestra buena sociedad la temporada de la compañía procedente de L'Odeon de París, cuyo abono abierto en el teatro Coliseo marcha viento en popa.

Nos complace sobremanera constatar que la gente pudiente no es insensible a las invitaciones que encierran un propósito elevado de arte y de buen gusto, porque ello es una promesa de que hallarán ambiente y, por lo tanto, pueden repetirse.

Falta solamente que la cuestión impuestos sea resuelta en una forma equitativa, de modo que no constituya un gravamen prohibitivo para esa clase de empresas.

Confidencias de una mujer

Una dama desconocida nos envía un doloroso episodio sentimental de su vida, a propósito de nuestro artículo sobre la comedia "La serpiente", de Armando Moock. ¿Tal vez con él quiere indicarle al autor cómo son en la vida esas tragedias?

Recuerdo que una vez usted nos hizo una gentil invitación. Aquí tenéis—nos dijo—vosotras, princesas del carmín, de las cremas y los polvos de arroz, un rincón amable, donde podéis charlar de vuestras cosas frívolas. Pero después de aquella espiritual bailarina, que prometió contarnos una historia maravillosa, nadie ha penetrado en el perfumado "boudoir". ¿Tal vez se quedó dormida, sobre un diván, inventando la historia de algún amante, de alguna joya rara, de algún viaje fabuloso?... Sin embargo aquí sólo hay un cisne manchando la alfombra, un frasco de agua de jazmín, tirado, después de empapar un sillón, un vaso con ron que conserva aún, algo de olor a éter y una cajita negra que ha de contener morfina... En fin... cosas de una bailarina.

Yo vengo a hacerle algunas confidencias que me ha sugerido su artículo sobre "La serpiente", del señor Armando Moock, en que usted ha hablado de la mujer fatal. Conozco la obra y creo, como usted, que su conflicto sentimental es completamente falso. Si supiera qué profunda tristeza siento al decir esto... Es que en mi juventud hubo un episodio como el de "La serpiente"... pero al revés. Hace ya algunos años (desgraciadamente) se enamoró de mí un muchacho muy romántico, pero con mucho dinero. Era uno de esos hombres que enloquecen a las mujeres: deliciosamente femenino, delicado, elegante. Yo no sé si llegué a quererlo de verdad, pero durante una temporada me gustó mucho. Me puso como una princesa. Pero tenía el defecto, para mí, de ser un hombre extraordinariamente cerebral... y mi carne entonces estaba devorada por insaciables deseos. Comprendía que aquel hombre no me servía. Quise separarme de él buenamente, pero el infeliz estaba enamorado de mí de tal modo que suplicó, lloró y hasta amenazóme furiosamente, y yo me quedé. Entonces empezó un horrible martirio para los dos. Comencé a notar entonces que mi amante estaba lleno de odiosos egoismos, de tontas extravagancias, de ridículas susceptibilidades. Que espiritual y físicamente era un hombre más bien "pasivo", histérico, caprichoso y casi repulsivamente femenino... ¡Más femenino que yo!... Eso me eaxsperaba. Ya sus delicadezas, sus alardes de gracia frívola, sus suavidades, el modo meloso de acariciar me enfurecía, como un insulto. Una noche no pude contenerme y riendo a carjadas, cruelmente, le eché en cara su feminidad, y le dije con horrible ironía, doncella... y le puse el mote de "Lilí"... Pero mi furor subió de punto al advertir que aquello le agradaba al miserable, porque me miraba y reía con íntima fruición. Desde entonces sentía por él un odio irreconciliable. Me complacía en atormentarlo sin piedad en todos los detalles de nuestra vida. Fuí anulando poco a poco su voluntad. Escribía muy galanamente. Yo creo que hubiera sido un poeta de fama. Por odio—del que ahora me arrepiento—le fuí quemando todos sus papeles y sus libros... y ya no escribía ni leía nunca. Todo su tiempo lo empleaba en acecharme, en atormentarse a sí mismo con horribles celos, que yo excitaba a cada instante, con mis coqueterías con sus amigos, y sonriendo a los que me miraban en los teatros, en los paseos, en los cafés y las tiendas... Una noche en que él se enfureció, porque delante de él me había insinuado descaradamente a un viejo amigo mío, lo tiré contra el suelo... y le pegué... El no se defendió. Lloraba como un chiquillo. Sentí asco y miedo... Como quien huye de un crimen salí de la casa para no volver más...

Pasé una semana sumamente tumultuosa, revolcándome en el vicio con el primero que me gustaba, en los cabarets, en los teatros alegres, en cualquier parte. Pero, no sé porqué, me acordaba siempre del pobre chico. Comprendía el amor inmenso que me profesaba. ¿Qué habría sido de él? Pero al instante vi claramente lo infame, lo perverso que era este recuerdo en mí. Es que, además de molida, hastiada y solitaria, sentía la necesidad sádica de que me atormentasen y de hacer sufrir a alguien...

Fuí otra vez a casa de mi amante. Al verlo me dió miedo. Estaba horriblemente demacrado y lívido, desmelenado, sin voz y reía como un idiota... Al reconocerme balbució:

—Ya sabía que habrías de volver... Yo sé que tú me amas... ¿Verdad que ya no te irás nunca?...

Y se echó a llorar. Quiso venir hacia mí, y rodó por el suelo. Sobre la mesa había algunas botellas de ginebra, vacías, y una caja de morfina...

Belkis.

La viuda de Mendizábal

Vacarezza—todo un acaparador—se ha dedicado a libretista de operetas. En pareja con el gorjeante maestro Padilla han compuesto una opereta que con el nombre de "La viuda de Mendizábal" estrenará en breve la compañía Vittone-Pomar.

Puccini en Londres

El telégrafo trajo ayer la noticia de haberse estrenado anteanoche en Londres el trípico de Puccini, que nuestro público tuvo oportunidad de oir por primera vez el año pasado en el Colón.

Fueron dirigidas las tres obras por el maestro Puccini en persona, que fué objeto de una ovación.

El rey concurrirá a la audición del lunes.

LOS ULTIMOS ESTRENOS



Los intérpretes de "El cacique blanco", de Martínez Paiva y Defilippis Novoa, pieza que está dando al Buenos Aires unos llenos formidables. Es un éxito de buena ley.

La incansable señora Tesada

El verde de la campiña atrae a la veterana actriz. La Tesada proyecta la formación de una compañía a base de su importante figura. De los elementos que la acompañarán sólo conocemos al extenso actor Heracilo Sena y al director del cuadro, un conocido autor y periodista que evitamos nombrar, por cuanto ignoramos si el hombre maquina en secreto la cruzada.

La Tesada es infatigable. Es de las que morirá de pie, como los antiguos romanos...

El tenor Grant

El elegante tenor de opereta vuelve a su antiguo género. Está tramando una compañía en combinación con Luisa Salas.

Grant ha puesto sus ojos en el Marconi, que como se sabe está ocupado por una compañía. Fracasado éste anda en procura de otro escenario.

Entretanto Terés en Montevideo, suspirando por la Salas, que le juró ir antes de ocho días, para luego no cumplir.

¡Cuando no! Mujer y tiple para olvidar lo prometido...

¿La Rioplatense al Avenida?

Sabemos que se realizan gestiones para que la compañía Rioplatense ocupe el escenario del Avenida una vez que De Rosas le deje libre. Para ese entonces, el conjunto del Urquiza de Montevideo habrá llevado a cabo su anunciada temporada en Córdoba.

Los médicos en el teatro

ESCULAPIO, VENCIDO POR TALIA

Existe entre los autores nacionales, la idea de representar en una función de beneficencia, la vieja zarzuela "El rey que rabió", pues ya tienen en la sociedad cuatro elementos actualmente en cartel, Lorusso, Aquino, Bosch y Moock, que vendrían muy bien para interpretar el coro de los doctores.

Se vé a las claras que Talia tiene más atractivos que Esculapio; lo que no nos debe extrañar, ya que la mayoría de la clientela de los médicos-autores aludidos, está constituída por cómicos—que como ya lo decía Quevedo, mucho antes de Martín Reibel, médico de Alberto Sánchez—no suelen ser gente pagadora... Y se comprende; la gente de teatro es tan "liberal" que no puede pagar "religiosamente", (esto último vá por cuenta del amigo Mancha...)

Los facultativos empiezan a amar exageradamente el teatro—sino véase "La serpiente",—y abandonan los bisturíes y las jeringas, para "jeringar" al público con sus ocurrencias patológicas de tal manera que el público no tardará en pasar del teatro al anfiteatro. Entonces tendremos reuniones en la Morgue, representaciones fúnebres en los laboratorios—la Rodrigo bailará la danza macabra con sus vestidos ligeros sobre una mesa de disección—y el doctor Aquino dará sus conferencias sobre temas correspondientes a esta especie de estado epidémico de nuestro teatro, que acaba de culminar con el pintoresco sainete del Dr. Lorusso "La botica... esa" que haría renegar si la presenciara, hasta al propio señor Gozalvo, antiguo director de "La Protesta" actual crítico de arte, y exdependiente idóneo de la Farmacia Inglesa...

Con tanta obra medicinal, y tanto doctor arrimado a las polleras de las actrices—esto no va por el doctor Gorostarzu, cuyas acrisoladas virtudes son bien palpables—vamos a tener que pedir permiso a la Intendencia para instalar una nueva casa de maternidad —¿qué hace Dr. Trougé, que no aprovecha la bolada para otro "Torno libre"?—o si no pronto tendremos que multiplicar los consultorios, pues con esta afición que tiene hoy nuestro público por el teatro, los enfermos van a menudear, que es un gusto. Advierta el cándido lector, que si las obras son de procedencia médica, cada espectador es un paciente...

La donna e mobile

La escena tiene lugar el viernes, a la hora postrera, a la que el peludo llamaría las 20.

Simari y Franco, terribles y seductores caminaban apresuradamente por la calle Talcahuano a la altura de Corrientes. De cerca los seguía un espía que ante ellos tiene destacado la sociedad protectora de los jóvenes.

Al llegar al modesto retiro do se apolilla se despiden y Franco da una citá a Simari. El espía se acerca para escuchar la hora, más no puede. Solo oye que Franco dice:

—A las...

—No puede—responde Simari — porque una mujer...

—Entonces a las...

—Tampoco porque aquella mujer...

El espía, horrorizado ante tanta impudicia huye despavorido, y ya ha hecho renuncia de su cargo.

La sociedad protectora de las jóvenes va a tener que aumentar su personal.

En honor de Vacarezza

Mañana se realizará en el Nacional un festival en honor del afortunado sainetero Alberto Vacarezza, con motivo de su obra "Tu cuna fué un conventillo", que llega a las cien representaciones.

El cartel lo componen la susodicha "cuna" y "Va cayendo gente al baile", del mismo autor.

Grimaldi infiel

El actor cómico de la Opera, Luis Grimaldi, se fuga tranquilamente de las dos compañías en que se halla (compañía teatral y compañía casera...). Debuta el jueves en el Olimpo con la compañía de González Castillo.

Grimaldi se piensa "espiantar" el mismo miércoles por la noche, pero si se acuerda de que mañana es San Luis, seguramente precipitará su mutis, para pasarlo feliz y contento.

Carta abierta

(De un actor modesto, que oculta su nombre).

Ilustrado don Joaquín:
Asistí a su conferencia
y me asombró su elocuencia
hasta "parlando" en latín

Tanta luz ha derramado
su cerebro prodigioso,
que hasta metido en un fosó
yo me siento iluminado.

¡Cuánto fósforo acapara
su "zabeca" gigantesca!
¡Qué memoria grande y fresca!
¡Qué distancia nos separa!

Soy actor analfabeto;
Usted es sol que nos alumbra;
Yo soy sombra, soy penumbra
y usted es un sabio completo.

Desde hoy, en todo el mundo,
en Chivilcoy y en Garín,
hablarán de don Joaquín
por su talento profundo.

¡Hombre brújula! ¡portento!
¡Protector del arte puro!
Por todas partes — le juro —
dicen que suda talento.

¡Oh!, cincel maravilloso
que nuestra cultura labra!
¡Oh, mago de la palabra
como dijera Velloso!

¡Ah, maestro, qué alegría!
Después de haberlo escuchado
—no miento — salí empapado
de fresca sabiduría.

Prendado en forma embriagante,
de su magna inteligencia,
reclamo una conferencia
por día. ¿Será galante?

Reciba, ilustre Joaquín,
mis respetos y un laurel,
como emblema franco y fiel
de admiración.

Juan Crispín.

El maestro Masson

Como antecedentes de este maestro, nos comunica la empresa lo siguiente: desde ayer se encuentra en Buenos Aires acompañado de su esposa Mme. Renée Masson, periodista, corresponsal de diarios y revistas parisienses.

M. Masson es el director de orquesta contratado por la empresa Bonetti para llenar el cargo vacante al lado del maestro Tulio Serafín. Con éste compartirá en adelante la dirección orquestal.

Se trata de un maestro de mérito, aunque joven, calificado entre los mejores de Francia. Lleva trece años dirigiendo en la Opera Comique de París y en diversos teatros de su país; sólo ha salido dos veces al extranjero y precisamente para visitar la Argentina. En efecto estuvo aquí al lado de M. Wolff, como director de la compañía de la Opera Comique aquella temporada que hizo Marguerite Carré en nuestra Opera en 1911.

En la Opera Comique M. Masson dirige habitualmente todo el repertorio francés antiguo y moderno, y el italiano del mismo carácter. Se le ha celebrado particularmente en la interpretación de obras modernas tales como las siguientes, que le han valido sus mayores éxitos: Luise, de Charpentier; Pelleas et Melisande, de Debussy; Aphrodite, de Camilo Erlanger; Penelope y el precioso acto mas, ques et Bergamasques, ambos de Gabriel Fauré, y le Roi d'Is, de Laloy; y luego cuenta también los éxitos ob.

tenidos en las óperas corrientes del repertorio, como Manón, Werther, Carmen, etc., y las italianas Madame Butterfly, Vié de Boheme, Cavallería Rusticana y muchas otras que se ofrecen comunmente en la Opera Comique

M. Fernand Masson es un distinguido compositor de espíritu muy francés. De sus obras para el teatro pueden mencionarse Le Caprice ópera cómica, Le dote de Fanchonette un ballet en un acto, A Travers les Saisons otro ballet en un acto y la opereta en tres actos Gai, Gai Marions Nous, aún sin estrenar.

De sus obras de otro carácter deben citarse una colección de melodías para piano y canto, seis canciones y tres dúos de Charles d'Orleans; Le Manchy, poema lírico para tenor y orquesta ejecutado en los conciertos de Sechiari, un quinteto para oboe, violín, violoncelo, contrabajo y viola, y Petite Suite Rococó para violín y violoncelo y numerosas piesas para piano, violín y violoncelo.

M. Masson durante la guerra fué movilizado y prestó servicios en el regimiento 85 de artillería pesada. Estuvo en los Vosgos, el Mosa, la Champagné y el Somme y por su comportamiento mereció fuera de otras condecoraciones la Cruz de Guerra.

En breve M. Masson se presentará a nuestro público dirigiendo la orquesta del Colón en "Madame Butterfly", probablemente.

Obras nuevas

Isaac Morales hijo, está desplegando una actividad verdaderamene encomiable. Al próximo estreno de una petipieza que tiene en el Nuevo hay que agregar ahora el de un sainete en un acto que leyó anoche en el Nacional.

La nueva obra de Morales, que se estrenará en breve, se titula "El rincón de los célebres".

Los conciertos

Audición Costa-Magenti—

Este dúo de violín-piano presentóse anteayer en el teatro Odeón, constituyendo no uno de tantos "pares dispares" en que un instrumento no es sino el número acompañante del otro, una especie de engarce o de marco, sino un verdadero consorcio de valores equilibrados artísticamente, del que resultan interpretaciones dignas de oir.

Como violinista el Sr. Costa posee una técnica segura, obtiene sonidos ricos en armonías de su instrumento, es sobrio y serio en la interpretación y cumple lealmente su misión de interpretar la música de los autores, sin atreverse a lo que muchos ejecutantes cometen para realce de sus virtudes aparentes y en perjuicio del arte legítimo.

Como dejamos dicho, el pianista se encuentra en sus mismas disposiciones, concurriendo sobria y serenamente al conjunto con técnica clara y precisa y expresión acertada.

Fueron muy aplaudidos en la clásica sonata de Cesar Franck, en esa joya musical que es la obra de Tartini y en los exquisitos trozos para "clavecín" del siglo XVIII, llenos de la gracia y la elegancia, de aquella época de suprema estética.

Hoy darán su segunda audición en el mismo teatro, a las 21.15, y con programa igualmente de alto valor artístico.

El guitarrista Segovia—

Ayer tarde en el Odeón este concertista dió una audición sumamente interesante para los que aman lo clásico en la guitarra, cuyas armonías suaves y casi íntimas parecen más apropiadas para la música sentimental de las canciones populares.

Ninon Vallin ad portas—

Conforme lo anunciamos hace alrededor de un mes, Ninon Vallin, la cimpática soprano francesa que goza de tantos afectos entre nosotros, se ha dedicado al lied, y una de sus primeras giras en ese género de arte lo hará por nuestra capital, habiendo firmado contrato al efecto con la empresa Quesada Grassi.

Ultimo recital Draugosch—

Anoche dió este pianista su último concierto del año, interpretando piezas de Bach, Beethoven, Brahms y Debussy, con la técnica justa y exacta que es fuerza reconocerle, y que es lo que requieren estos autores como condición esencial para ser comprendidos.

Aplaudido insistentemente por el público, agregó el "Staccato Capriccio" de Volgrich, pieza en la que recordamos la ejecución notable de la Mero, y que Drangosch tocó muy limpiamente.

Vianna de Mota—

Acaba de confirmarse nuestra noticia de hace un mes, sobre la venida del célebre pianista Sr. José Vianna da Mota a Buenos Aires.

Este artista, de cuya visita anterior ha quedado vivo el recuerdo, ha sido contratado por la S. Wagneriana para dar diez audiciones en Agosto y Septiembre próximos.

Andrés Segovia—

Muy concurrida estuvo la matinée del Odeón ayer, con motivo de la audición de guitarra ofrecida por Andrés Segovia.

Conocida ya nuestra opinión en todo favorable a este artista, solo cabe decir que fué sumamente celebrado, exigiéndosele algunas repeticiones y la ejecución de varias piezas fuera de programa.

Risler—

El célebre pianista Eduardo Risler, según cablegrama recibido por su empresario señor Pierotti, embarcó el 16 del corriente en Génova a bordo del "Principessa Mafalda". El señor Risler como es sabido, iniciará su serie de conciertos en el teatro San Martín en la primera decena de Julio próximo, habiéndose abierto en la Secretaría del Teatro un abono a seis recitales, cuyos programas ofrecerán gran interés artístico, por la selección de obras y compositores que en ellos han de figurar preferentemente.

Un director eficaz

Está resultando un discreto elemento dentro del género, el señor Vicente G. Retta, que ha asumido la dirección artística del Variedades. El autor de "El salón anual" demuestra tales aptitudes para el cargo que desempeña, que la empresa de Constitución está encantada y repite a todo el que le quiere oir, que ha hecho un descubrimiento.

El señor Retta, se ha iniciado con toda justeza en su dirección, y está dispuesto a reconocer en cada uno el valor que le corresponde, sin distinción de favoritismos. Aplaudimos sus buenas ideas, y le deseamos una larga serie de aciertos.

Tiple ubicada

La empresa de la Comedia ha contratado a la tiple cómica Rosario Chinchilla para reemplazar a Matilde García, que parte hacia Alta Gracia, acompañando a su hermana Anita, que como se sabe, está delicada de salud.

La Chinchilla es una figura simpática al público y muy útil en cualquier elenco de género chico.

Los bluffs carusianos

Trascribimos:

NUEVA YORK, 19.—La señora de Caruso ha ofrecido diez mil dólares de recompensa por la recuperación de las alhajas que le fueron robadas, cuyo valor ascendía a medio millón de dólares.

Al mismo tiempo la señora de Caruso se compromete a no hacer preguntas.

Y el comentario surge de por sí: o el medio millón que valen las alhajas es de reis, o la señora del tenor prefiere que no se las devuelvan, o todo ello, robo y prima, no es más que una primada en tren de reclame.

"Su Alteza Real"

A fines de la próxima semana será estrenada en el Boedo por la compañía Panigazzi De Paoli, esta opereta de Romeu y Pibernat, que — como se recordará — fué dada a conocer en el Variedades el año pasado.

"Su Alteza Real' tiene situaciones hechas expresamente para los recursos cómicos de Panigazzi. Gustará pues.

Hijo 'e tigre...

Este buen padre del fenómeno Narcisín ha tenido una idea que parece de Losada, interpretada por Viura. Anoche, al terminar el espectáculo, en la Comedia, oímos unos gritos desaforados, que partían de la escena.

Acudimos más diligentes, que una corista al llamado de un habitué ca-



¡Olé por los papás salerosos!

noso, y vimos un espectáculo extraordinario, Matildita desmayada, León a medio vestir, Ligero que corría ídem, por la puerta de escape. Todo era confusión, ¿qué había pasado?.. Casi nada, que al ínclito autor de los días con sus noches respectivas de Narcisín, se le había ocurrido vestir al niño prodigio, con un gabán de piel de leopardo, que iba sembrando el espanto por todo el teatro.

Hijo de tigre... overo había de ser.

Terés se hace presente

EXITO DE LA TEMPORADA EN MONTEVIDEO

El infatigable domador de estrellas Bernardino Terés, nos envía desde la otra orilla una perfumada misiva, en la que nos dice lo siguiente:

"Vírgenes bien de salud. Yo encantado de la vida. Aquí trabajamos a lleno diario. La Olivera adelanta mucho. La hice tomar baños y se le quitó la ronquera; esta chica es de la única... de la única manera que se puede curar. La Blanco está hecha una tiple cómica la Espejito sigue tan pavota como de costumbre, pero pasa. La Fonrat está hecha una héroe (aquí habrá querido poner "heroina"). El miércoles llega la Pacheco. La Salas vendrá después. Si no viene va a tener un petit disgusto, por que existe un contrato que hay que cumplir. El éxito de Devalque entre las uruguayas es espantoso; aquí se ríe de Arrabal... Estoy satisfecho. A fines de mes va "Acuarelas". ¡Salud!"

Con lo dicho basta para que se comprenda que la temporada del Catalunya se desliza como sobre ruedas.

Nos alegramos de que le sople la suerte al laborioso corcheicida. Al fin y al cabo se lo merece.

Españolerías

Poco le ha durado a Montoya su segunda temporada en el Mayo. A las dos representaciones de "La casta Susana" se volvió a quedar casi afónico, de resultas de la rabieta por el espiante de la Fornas.

Se asegura que el barítono aludido, formará una compañía a base de su futura esposa y de su suegra, con la cual hará una gira por el interior, para regresar en el próximo verano a un teatro de Buenos Aires. Todas estas ideas son del astro a que se ha acoplado, como se comprenderá, por lo que Montoya decía ayer:

—Camará con las vueltas que estoy dando de un tiempo a esta parte. Yo tenía antes cuarenta mujeres, pero lo que es ahora, una sola me dá más trabajo que aquellas a quienes quité una ilusión... y algo más.

Y Montoya suspiraba... ¿por qué suspiraba Montoya?...

La Chinchilla está deseando debutar en la Comedia, para que vea el público que también se desenvuelve en un elenco "de cara".

Ahora, que como es tan menuda—¡menuda niña! que diría Ibáñez—el público que va a ver a Narcisín, se va a creer que ella es la Narcisina.

Como que ya existe la idea de anunciarla como otra criatura precoz...

Allá en Montevideo, está gustando mucho una tiple que tiene Terés, llamada de Mario.

Dice Montero, que la chica Martínez del Mayo, está llamada a hacer carrera.

Y Emilia Rico agrega, que está llamada... pero no responde.

¡Oh, las rivalidades!... ¡Y que alacrana es Emilia Rico!...

Los autores de "La gran despensa" señores Honores y Millán, están reformando su revista que será reestrenada en el Mayo a fines de la próxima semana.

Este reestreno tiene que ser—como es natural,—con la venia del secretario de la empresa...

Luisa "versus" Raquel

Nuestra tonadillera a "dicción" Luisa Vila, está fula. ¿Causa? La más lógica: el próximo desembarco en nuestro puerto de Raquel Meller.

La "noya" que se hace aplaudir en la Galería Güemes tiene los nervios de punta, desde que oye decir a todo Dios, que ya tenemos cerca a la creadora del cuplé. Anoche—sin ir más lejos—nos mostraba su indignación, de la manera siguiente:

—Miri noy... no m'ambulique cun eso de la creadore. Aquí ¿sabe? no hay mes creadore que yo. Lu que pase, es que vulsaltres os creeis ca la Raquel canta y aluego yo la imito. ¡Pues no señor! ¡Sepan que es ella la que me imita a mí!

—¿De veras Luisa?

—Tan cierto, cómo c'al Catalán es el idiome universal.

—¿Y entonces, cómo es que la han contratado en condiciones tan ventajosas?

—¿Cá se yo?... Suerte cá tienen algunes mujeres... Porqué—ahí donde la veis, hubo un tiempo aun que no tenía ni platillos para las tazes d'al café—¡ya ve!... ¡ni platillos!... ¡y aluego, sa quiere dar bombo!...

—¿Es chiste?...

—No; es la verdad... Lu que pase, ya me lu se yo da memorie. Todo es un puro "aspamente" como decis vusaltres... Ganas da hacerse propagande desde que se ha casade con ese Gómez Moflete.

—Usted quiere decir Gómez Carrillo.

—¡Y bueno!... ¡Moflete o Carrillo, es igual!... ¡Es decir, ma parece!...

—Y esas relaciones con el profano, ¿qué tal van?

—Ascolte, vustet que escribe al periodique, no diga res, pero ma parece que se han divorciat...

—¿Qué nos dice?

—La veritat. Es puro réclame. Se han divorciat al mes de haberse entregado en brazos de Meneo.

—¿Himeneo, querrá decir?

—Eso. Pero no digui res.

Y Luisa Vila dió un resoplido de satisfacción que hizo retumbar los cimientos de la torre del susodicho pasaje y se fué más airosa que "La maje aristocratique".

Filarmónicas

Circula, por "circular", una larga y difusa proclama, escrita en estilo peludista atenuado, y que tiene por objeto atraer neófitos a una agrupación "cultural", como se auto-denomina, la que aspira a formar su orquesta social, para deleite y felicidad de los porteños contemporáneos.

Abonan tan noble tentativa una retahila de critiquitas y criticones, entre los cuales no figuramos, naturalmente, puesto que solamente hacemos crítica, que es análisis y juzgamientos, y no fueron nunca los papeles de reclamo, bandera de Themis.

Y dando en lamentarse de tener que luchar para triunfar, y no poder lograr dineros y laureles por esfuerzo oficial, como diz que logran footballers y otros sportmen, invitan a todos los que, aún siendo médicos, abogados, etc., sepan tocar un instrumento, sea él de soplido, fricción o porrazo, a concurrir a constituir la orquesta social.

Creemos que caen en error los autorizantes de la circular de marras, al lamentar de que la ayuda oficial y privada vaya a las instituciones de cultura física, que aunque no nos sean muy simpáticas, representan algo cierto, concreto, positivo, hecho por el pueblo y para bien del pueblo, en vez de ir a tituladas instituciones "culturales", suponemos que artísticas, que tratan de erigirse para satisfacer pequeñas vanidades, a veces, y solo muy contadas ocasiones un ideal de arte verdadero.

Lógico es que esto, abstracto, impreciso, de aprovechamiento restringido generalmente a un nombre, o a un pequeño círculo, no consiga crear intereses en torno suyo, sino a costa de tiempo, constancia, labor y... capacidad.

Entre tanto, es preciso ser un leon en algo más que en el nombre y la melena, y vencer en la lucha a fuerza de valer y de altruismo.

PETIT NENE



Tonadillera infantil con más gracia y sentido común que muchas estrellas de guardarropía, que andan vociferando por esos cines.

Correo

Juan Cuevas—"La Censura" La obra "Biblioteca teatral" que se anuncia en el Excelsior, no es del señor Manuel Romero como ustedes dicen, sino de nuestro compañero Carlos Romeu.

Amanda De Maris — Esperamos aquello...

Edy—1o. Su pregunta es un poco atrevida. 2o. El actor Almanzor se encuentra en Dolores. Le va muy bien.



De capa caída...

O empeñada. Lo mismo dá. En esta crítica situación se encuentran las cantoras franco-criollas que se hacen llamar Gacela-Cuyanita. Es hora de que se retiren de las tablas.

Un mutis a tiempo, es más honroso que un éxito discreto.

El martes 22—

Glorificarán en el Majestic a la cantaora "cañí" Rosarito Pacheco. Su "serata d'honore" será una de las que más ruido harán.

Piensa estrenar varias cosas. Entre éstas un par de zapatos que le quedan un poco ajustados.

Los Carpi—

Vuelven mañana a la Catedral del género ultra ínfimo.

Y allí los tendremos hasta el día del juicio final.

¡Qué le vamos a hacer!...

Faltan pocos días...

Para que nos veamos libres del nefasto "noy", que desacredita el Porteño. Dicen las malas lenguas, que los trasladarán a la Chacarita.

Que se queden por allá, son nuestros deseos.

El dirigible—

Del Cap. Villiers, la presentará el martes próximo en el cine París de La Plata.

Aquí, ya no despierta interés.

Las Porteñas—

El lunes o sea mañana, se presentarán en el Porteño, estas celebradas cancionistas, cuyo éxito se descuenta de antemano.

Negri-Appiani—

Continúan la brega en el Cine Cabildo, donde parece, que no los quieren largar así nomás.

Es el número predilecto de las familias belgranense

La Sevillita—

Debutó con buena fortuna en el Cine 2o. Coliseo

La Reina del A.B.C.—

Nos ha dicho, pero en secreto, que prepara su "rentrée" en un cine céntrico, con una serie de novedades, como para complacer al más exigente.

Es de creer, porque es de Aragón...

The Mexicans—

Se susurra que reaparecerán en el Majestic Es poco probable. Tenemos entendido, que en otros teatros, le han hecho mejores proposiciones.

Lo que sea sonará.

El caso es pasar el rato..

Nos vemos en la obligación de suspender hoy esta sección por falta de espacio.

Los chistes de la semana, premiados, los daremos mañana.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

La revolución social en España. — Inminente caída de la monarquía.

MADRID, 20.—Las autoridades ejercen estricta vigilancia sobre los buques procedentes de Suecia y Noruega que llegan a los puertos españoles, pues traen armas y municiones. En el puerto de Vigo se hizo un minucioso regis tro del vapor noruego Sicilia, a cuyo bordo venía una gran partida de pertrechos bélicos, pero no se encontró nada.

En el puerto de Barcelona varios buques de ambos paises son objeto de una cuidadosa observación, pues traen armas que vienen de Rusia con destino a una revolución que se pretende hacer en este país.

La gran huelga de Milán. — Comienza a extenderse por toda Italia. Más de cien mil obreros han abandonado el trabajo.

MILAN, 20.—La huelga ferroviaria, el desorden postal y la agitación anarquista continúa manteniendo la region de Milán en el mismo estado de perturbación. La conciencia huelguista se ha apoderado de toda la Lombardía; los empleados de los ferrocarriles del estado abandonaron el trabajo por siete días; los de los ferrocarriles particulares se han plegado ahora a la huelga, quedando afectadas por el movimiento las líneas de Como, Tarese, Lago Maggiore, Brescia, Novara, Pavia y otros centros. Todos los tranvías provinciales han quedado también paralizados por la huelga; hay por lo menos 100.000 obreros desocupados. La mitad de las fábricas de las grandes regiones industriales de la Lombardía están cerradas porque los obreros no pueden ir al trabajo a causa de la interrupción del movimiento ferroviario y tranviario. El gobierno ha establecido servicios de camiones automóviles desde Milán, Como, Pavía, Tarese, Monza, Cantu, etc. pero el sistema es completamente inadecuado por lo que no dió resultado. Los cafés y restaurants de Milán están cerrados: el servicio de correos funciona espasmódicamente aunque los cinematógrafos y teatros permanecen abiertos.

BERNA, 20.—La huelga ferroviaria en el norte de Italia se extiende, y comprende ahora a los ramales y a las líneas secundarias.

La comunicación ferroviaria entre Suiza e Italia se halla completamente interrumpida.

Cómo proceden en Norte América con los que especulan con la ropa

NUEVA YORK, 20.—Federico Gimbel, miembro de la firma comercial de ese nombre, que opera en gran escala en la venta de ropa confeccionada, fué arrestado hoy, juntamente con gerente de la razón comercial y el comprador de ropería, acusados de realizar beneficios que han producido de un 90 hasta un 275 por ciento utilidad en la venta de ropas confeccionadas.

Entablada la demanda, los acusados dijeron no ser culpables, a raíz de lo cual la audiencia fué suspendida.

A la salida del edificio, los tres acusados, acompañados por su defensor letrado, fueron atacados a trompis por el gentío aglomerado en la calle, atraído por la novedad del juicio. Se siguió una trifulca general, en la que intervinieron numerosos espectadores. Un operador cinematográfico que estaba tomando un film de la movida escena que se desarrollaba vió su máquina hecha pedazos durante la pelea general.

ESTA PAGINA

Hemos recibido una nota de la F. O. R. Portuaria, adherida a la F. O. R. A. (comunista), que vamos a contestar en dos líneas.

Es ante los términos en que ella está redactada que cabe por nuestra parte una aclaración. Este diario no ha tomado por escalón a los obreros, porque — y esta es una afirmación definitiva — no es en primer término un diario para los obreros únicamente. Frente al momento actual ha puesto a la disposición de ellos una ... donde encuentran acogida todas las notas que se nos envíen redactadas en forma y sobre todo que cuando ataca guarden el respeto, si no al atacado por lo menos al lector. Las cartas que aquí se reciben se corrigen únicamente cuando no están redactadas con claridad y en los casos como el ya citado

Por lo demás, somos absolutamente individualistas No somos políticos y mucho menos, por ende, mosquistas o cualquier otra cosa. Dentro de nuestro individualismo tenemos para el proletariado la mayor simpatía y mejor buena voluntad, pero no queremos que ésta se confunda con obligación, ni que ella tampoco se nos imponga en forma extorsiva o insultante.

O. R. GASTRONOMICA Y ALIMENTICIA

SU FUNDACION Y ADHESION A LA F. O. R. A. (COMUNISTA)

NUESTRA PALABRA SOBRE LA UNIFICACION

El consejo federal de esta Federación tiene el más elevado deseo de la unificación proletaria. Pero nos preguntamos: ¿Será posible una unificación total donde las ideas se chocan, se repiten continuamente?

Acaso no hay líquidos que no admiten mezcla. Si. nosotros somos partidarios de la fusión, pero de una fusión digna, que no denigre al proletariado consciente.

Nosotros afirmamos que la Federación Obrera Regional Argentina (Comunista- tiene un pendón bien amplio y que bajo de él se pueden cobijar todos los explotados.

¡Si no lo hacen es porque viven en la ignarancia!

La F. O. R. A. (comunista) celebrará muy pronto un congreso regional, a él pueden concarrir todos los sindicatos, pues ella considera autónomos a toda entidad que no esté adherida a ella. existentes.

Ahí podrán reformar en la forma que quieran el pacto federal.

Todos los hombres que se precien de dignos pueden ingresar en la F. O. R. A. (comunista). ¡Si no lo hacen es porque no quieren!

Creemos que para fusionarse deben dejar lo esparreo, lo malo y albergar lo superior. En el congreso de la F. O. R. A. (comunista) le deben hacer los gremios en masa.

Así tendrán probabilidades de unificar, porque es una forma decente y honrosa.

Lo que hace cierto grupito es una obra tan grosera e irresponsable.

¡No se dejen engañar los trabajadores! ¡No cambien el número, la pomposidad, y el ruido, por un ideal justiciero, noble y humano.—El Consejo Federal.

O. CONSTRUCTORES DE CARRUAJES, CARROCERIAS Y ANEXOS

Se nos envía la siguiente circular:

En la asamblea efectuada por nuestro gremio, con fecha 16 del cte. se resolvió dar una función y conferencia a beneficio del Comité pro-presos y deportados y de la Biblioteca social, además donar 200 pesos a beneficio del mismo y 50 pesos al Comité de huelga del Mercado de frutos.

Se pide al cuadro Melfone nos indique la fecha para una función, en nuestra secretaría, México 2070, de las 20 a las 22 horas.

Nuestra huelga

Tres meses hace que sostenemos la huelga contra 15 fabricantes y apesar del tiempo transcurrido ningún huelguista está dispuesto a volver al trabajo hasta que no acepten íntegro nuestro pliego de condiciones.

Nota.—Se pide a los socios del gremio retiren los carnets de nuestra secretaría los días martes. miércoles y jueves de las 20 a las 22 horas y los sábados de las 17 horas en adelante.

CORREO

Taborda.—Su carta irá mañana.

F. O. de Calzado.—Mañana.

F. O. de Construcciones.— Se dará.

Conductores de carros.—Se les ruega sintetizar.

Carpinteros y anexos.—Manden resultado asamblea esta noche, escuetamente y se publicará.

POLICIA

MUERTO POR UN TREN

En las vías del ferrocarril Oeste y Torradas un tren de pasageros atropelló esta madrugada al súbdito boliviano Raúl Ossio, ocasionándole una muerte instantánea.

Se dió cuenta del hecho al Juez Jantus. Intervino la comisaría 23.

JUGADORES SORPRENDIDOS

Esta madrugada el comisario Néstor Meana, acompañado de varios empleados de la comisaría 15, a su cargo, allanó el departamento O, del 4o. piso de la casa calle Santa Fé 1301 donde se jugaba al pocker y bacarat.

Se detuvo a los individuos Juan Cionetti, Luis Igoitian, Pedro Lombi, Gerardo Rome, Antonio Maestrochi, C. Tritón, Rene Massicot, Emilio Senorret y Pablo Vascín, todos ellos sorprendidos infraganti.

La policía decomisó, además, 24 juegos de naipes, barajas, cubiletes, dados, fichas y la suma de $ 866.73 centavos.

SIEMPRE LOS AUTOS

En la calle Entre Ríos, frente al No 181, Constantino Gómez, que guiaba un auto, atropelló a la menor de 16 años, Carmen Fernández. Con heridas graves fué transportada al Ramos Mejía.

HERIDO

A la estación Constitución, interviniendo la comisaría 16a. llegó procedente de Cañuelas. Aníbal Jaureguiberry, que presenta un balazo en el vientre. Fué llevado al Rawson.

RIÑA

En las calles Alvarado y Santa Magdalena se trabaron en riña José Montes y Andrés Picallo. El primero hizo dos disparos de revólver hiriendo uno de ellos a Juan A. Loti, que pasaba en esos instantes por el lugar. El heridor huyó. Instruye un sumario la comisaría 32a.

LAS MOTOCICLETAS

En jurisdicción de la comisaría 12 un sidecar atropelló al menor Jesús Olasca, de 16 años, que montaba una bicicleta. El menor sufrió heridas de consideración.

FUNEBRE

DOCTOR OTILIO S. DASTUGUE, q.e.p.d. falleció el 20 de junio de 1920. Confortado con los santos sacramentos y la bendición papal. Su señora madre María Duhalde de Dastugue, sus hermanos José, Felisa, Juan, Paulino, Graciana María y Aníbal B. Dastugue, hermanos y hermanas políticas, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al Cementerio del Oeste, mañana lunes 21, a las 10 h. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria Sarandí 48. Carruajes en la Cochería Tacuarí, calle Tacuarí 242.

El cine, sus obras y sus héroes

"EL AMOR DE UN JUGADOR"

EL BUEN ESTRENO DE AYER

La Fox Film hizo estrenar en los cines Select, Capitol, Empire, Esmeralda y Gaumont esta interesante película, que el público recibió con marcadas muestras de simpatías.

Se trata de una amabilísima comedia dramática llena de escenas de verismos, donde el público es espectador de sucesos llenos de emociones, desde el de deportes en las pistas del hipódromo, pasando por aquella otra del auxilio de un hidroavión hasta las que producen el amor y el dinero, ofreciendo una lucha continua entre el triunfo del bien y el del mal.

La bella hija de un juez, por voluntad del padre, va a casarse con un joven que desde la tierna infancia le tenía reservado.

Acontece que éste, un clubman algo bebedor, quiere rehacer una fortuna a base de un caballo ý debe de apurar su casamiento para salvarse de la ruina.

Lleva consigo siempre este novio modelo un jugador que vive a sus expensas, de quien llega a enamorarse su novia, que descubre en el novio elegido por el padre, su interés por el dinero y nada más.

La chica confiesa al padre sus deseos de casarse con el amigo del novio y éste se opone, encerrando a su hija en una habitación hasta tanto resuelva el modo de alejarla del peligro. En esta circunstancia la chica resuelve fugarse con el hombre que ella quiere y llevarse un caballo de su propiedad tan veloz que es el único que puede ganarle al del novio que le dió su padre, lograr dinero para casarse y hacerse una posición.

Con la ayuda de otros se lleva a cabo la fuga, pero es descubierta de modo que en seguida se inicia la persecución con órdenes de matar al caballo.

Los perversos logran dar un mal rato a la caravana de los felices enamorados, haciendo caer al agua la locomotora y el vagón incendiado donde viajaban el caballo y todos ellos, logrando salvarse todos y el caballo.

Cuando daban á todos por muertos, aparecen éstos, se lleva a cabo la carrera, corriendo la propia chica a su caballo por haber los contrarios inutilizado al jockey que debía correrlo, y su triunfo se corona de la manera más completa.

Los enamorados se casan, el padre, el severo juez, sonríe porque ha descubierto en el esposo que quería dar a su hija a un bribón y desde ese momento todos son felices. Hasta el espectador que ha pasado una hora larga de emociones intensas.

Hermosas las escenas, buena la fotografía y apuntada la interpretación, haciendo de este film una película de éxito.

Anita Steward vuelve a las montañas

Anita Stewart que había conseguido sus primeros triunfos como heroína de aventuras campestres, que se desarrollaban en medio del esplendor de la naturaleza, se dedicó últimamente a las comedias de salón. Aunque su éxito en este género fué grande no podían muchos olvidar el encanto de la gracil figura femenina, cuyas deliciosas travesuras tenían como fondo las montañas.

Anita Stewart ha decidido, felizmente, volver a la Naturaleza, y próximamente volveremos a admirarla como antes, brincando como cabrita por el monte.

Lo celebramos para delicia de nuestros ojos.

NOTICIAS BREVES

—Martha Marsfied, que está representando junto a John Barrimore en "El doctor Jekyll y el señor Hyde" manifiesta una vez más, que nada tiene ella que ver con Richard Marsfied que hizo famoso el doble papel en el cine.

—En la próxima película de Irene Castle conoceremos una muchacha india, intérprete de cine. La señorita Mabel Love Cloud es descendiente de la tribu Osage, y comenzó su carrera como cantante.

—Hampton Del Ruth bajo cuya supervisión se han impresionado las comedias Sunshine, de William Fox, ha contratado para las mismas un grupo de muchachas muy hermosas.

—Lottie Pickford, la hermana de Mary y de Jack ha sido puesta al frente de su propia compañía, y en breve lanzará algunasa películas al mercado.

—Harry Hondini, habiendo completado su película para la Paramount-Artcraft, se embarcará para Londres y otros puertos europeos para cumplir un año de contrato en algunos teatros y music-halls.

—Juanita Hansen la nueva estrella de las series Pathé, ha llegado al Este y está trabajando en su primera producción para dicha casa. Creemos que la película será algo de lo más truculento que se haya impresionado en series.

—Barbara Castleton interpreta el papel de Andrey en la novela de Mary Roberts Rinehart "Días peligrosos".

—Clara Horton está trabajando con Jack Pickford en su primera producción para la Goldwyn.

—Jean Paige, estrella de la Vitagraph hará su próxima película en los "Western Vitagraph Studios".

—J. Searle Dawley ha quedado encargado de la producción "The Harvest Moon" el gran éxito teatral de Augustus Thomas. Como estrella presentará a Doria Kenyon.

—Elsie Fuller, una joven actriz danesa, que llegó recientemente a los Estados Uninos, ha sido contratada para la Vitagraph, como heroína de "Thimble, Thimble", película basada en una novela de O. Henry.

—Josephine Hill representará como compañera de Frank Mayo en "The Primrose Path" cuyo asunto es el de la novela del mismo nombre original de Bayard Veillers.

—Roy Neil está dirigiendo la segunda película de Norma Talmadge para la First National. Se titula "Las mujeres dan".

ALGO QUE NOS AGRADARIA QUE PASARA TAMBIEN ENTRE NOSOTROS—

En nuestra sección telegráfica publicamos un telegrama "cómo proce de Norte América con los que especulan con la ropa", que recomendamos lean nuestros lectores.

¡Ojalá hicieran algo parecido entre nosotros, pues los sastres bonaerenses son de los que conocen el paño y además conocen la inagotable paciencia del público que deja que le esquilmen sin protesta.

Los lectores preguntarán ¿y eso qué tiene que ver con la sección cinematográfica? Lean el telegrama hasta el final y se enterarán de la odisea de un pobre operador, que pretendiendo inmortalizar la escena ligó una de trompadas, que consta pensarlo.

¡Bueno! Conste que no quisiéramos que esto sucediera entre nosotros.

CARLITOS CHAPLIN COBRA...

EL HOMBRE DE LA RISA, RECIBE...

Sacamos de una difundida revista norteamericana, que tiene porque ser bien informada, la siguiente noticia:

Charlie Chaplin quiso echárselas de guapo el otro día con resultados desastrosos. Luis Mayer, el apoderado de su mujer que se ha hecho cargo de tramitar el divorcio, paseábase por el vestíbulo de un hotel de Los Angeles cuando apareció el mímico, que, montando en cólera, comenzó a insultarlo.

—Déjame en paz que voy a darte un disgusto—dijo por fin con estudiada calma el gordinflón de Mayer, que hace por tres Chaplins.

Este golpe de matón experimentado acabó de sulfurar a Carlitos, que, sin fijarse en la diferencia de peso y tamaño, gritó:

—¡Quítate las gafas, sinvergüenza! ¡Quítate las gafas! ¡A ver quién da el disgusto a quién!

(El pegar aquí a uno que lleve lentes equivale a pasar una temporada en la cárcel.)

Efectivamente: Mr. Mayer se quitó las gafas; Chaplin intentó darle una trompada, que el otro paró sin gran esfuerzo, e instantes después varios amigos levantaban al bueno de Carlitos, que había rodado por el suelo con una naturalidad digna de sus comedias.

LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA INGLESA

Un sugestivo telegrama de Londres

Algunos diarios de la mañana han publicado el siguiente telegrama:

LONDRES, 19. — Pasando revista al consumo cinnematográfico de Buenos Aires, "The Times", en su suplemento comercial, deplora que las películas británicas sean desconocidas en la América del Sur, agregando que sería conveniente iniciar una activa propaganda para hacerla adquirir la misma popularidad de que gozan las norteamericanas y las alemanas.

"Finalmente, dice el citado diario, es necesario aprovechar la oportunidad del éxito obtenido en Bolivia por los artículos británicos de ferretería, para estrechar las relaciones comerciales con ese país, recomendando al mismo tiempo el empleo del idioma español para los títulos de las películas y propaganda de los productos británicos.

Todo nos parece muy bien, aunque en realidad algunas películas inglesas han conseguido entre nosotros grandes éxitos.

Lo que no entendemos, es lo que puedan tener que ver los artículos de ferretería con la producción cinematográfica. ¡Como no sea una alusión a los clavos!

EL SILENCIO ES ORO

Este proverbio de una remota antiguedad se confirma de manera evidente en los tiempos modernos.

Que digan los célebres artistas de la escena muda, como Douglas. Fairbanks, Mary Pickford y Carlitos Chaplin, si realmente "el silencio no es oro".

El silencio es oro para los artistas de cine.





Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

GRITERIA -- ATENCION

GANAN LOS CLASICOS SUIPACHA Y MONTEVIDEO

Maya - Loó

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un programa muy bueno y con la base de los clásicos Suipacha y Montevideo, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, el que se vió sumamente concurrido.

El público jugó con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas, sobre todo en el clásico de potrillos y en las dos últimas donde los totales alcanzaron a unas cantidades considerables.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Smile fué la única que rehusó el concurso en la prueba inicial, donde fué cotizado gran favorito el pensionista del stud Los Ranqueles, Revoltoso, quien tuvo que emplearse a fondo para lograr salir airoso.

Revoltoso corrió en la punta seguido de Jónico, Grisgris, Inmortal y Gentleman. Entre los dos codos Inmortal se colocó segundo y en el derecho atropelló el mismo Inmortal, dejando la impresión de que sería el ganador, pero su piloto demostrando ser un inhábil en la dirección de su piloteado, perdió una carrera que no tiene nombre. Al regresar al pesaje pudo verse que a Inmortal se le había roto una estribera, lo que influyó también para que perdiera. Tercero fué Jónico y cuarto Microbio II.

Premio Mamita II

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2000 metros

1	REVOLTOSO 54 kilos, por Saint Wolf y L. Roukh, del stud Los Ranqueles, T. Torrilla	12738	9747
	Inmortal 54, J. R. Rojas	4122	2096
3	Jónico 57, C. Fenucci	2150	1500
4	Microbio II 57, R. V. Lanatti	934	742
5	Plumista 55, A. Grassi	733	720
0	Sangre Real 57, A. G. Borcan	5199	3356
0	Banquo 57, D. Nápoli	484	370
0	Grisgris 55, J. A. Verduri	2435	1940
0	Gentleman 57, M. Lema	2868	2121
0	Nobil 57, G. Ardouin	440	426
		32103	23011

No corrió: Smile.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 4.55 y 2.50; del 2o. 4.35; del 3o. 5.25.
Tiempo: 2'7" 1|5.
Entraineur: F. Gómez.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras Adelita fué la única que no acudió a la cita. Favorita fué la pupila de Tomás Conde, Gentille, que apenas alcanzó el tercer puesto del marcador.

Dada la señal de partida, Vistosa tomó el comando del lote, seguida de Fedora, Gentille y Maya. Al llegar a las tribunas del paddock atropelló Maya para llegar al disco en ganancia con tres cuartos de cuerpo sobre Vistosa, que la escoltó. Tercera fué Gentille y cuarta Fedora.

Premio Divinidad

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	MAYA, 56 kilos, por Pipiolo y Madelón, del stud La Beba, M. Lema	8516	3018
2	Vistosa 56, D. Torterolo	10154	3116
3	Gentille 56, C. Fenucci	14131	7120
4	Fedora 56, J. Fernández	3163	1566
U	Ana 56, M. Altamiranda	1464	745
		37428	15625

No corrió Adelita.
Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 7.90 y 4.60; de la 2a. 4.45.
Tiempo: 1'34".

Entraineur: C. Santa Elisa.

PRIMERA CARRERA



... se impone ... sobre Inmortal, que ... por inhabilidad de su piloto. Tercero fué Jónico y cuarto Microbio II

TERCERA CARRERA

Chispero, Mulato, Rastrillo, Desterro y Tucapel desertaron en la prueba de potrillos no ganadores, en donde el público dió sus preferencias a Impulsivo, que cayó vencido por escasa distancia por Loó.

Puesto el lote en movimiento, Botija se adueñó de la vanguardia, seguido de Dabiniocca por los palos y Loó por afuera. Al enfrentar las tribunas del paddock cargó de firme Loó, llegando al disco ganancioso y conteniendo al final la carga que le llevó el favorito Impulsivo, que lo escoltó a escasa distancia. Tercero finalizó Botija y cuarto Dabiniocca.

Premio La Gloriense

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

1	LOO 56 kilos, por Galloway y Guayaibí, del stud San Enrique, R. V. Lanatti	8447	5475
2	Impulsivo 56, F. Arcuri	23582	14993
3	Botija 56, S. U. Morales	677	579
4	Dabiniocca 56, M. Lema	17065	9331
5	Toscanini 54, J. A. Verduri	7160	5597
0	Moderio 56, A. G. Borcan	865	603
0	Pomar 56, M. Altamiranda	1799	1909
0	Churrasco 56, Jesús Bastias	2648	1674
0	Narcótico 56, M. Acosta	14630	7759
0	Kim 54, E. Peñaloza	511	500
		67284	47469

No corrieron: Chispero, Mulato, Rastrillo, Desterro y Tucapel.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 16.45 y 4.75; del 2o. 3.05; del 3o. 28.10.
Tiempo: 59" 3|5.

Entraineur: C. Cardoso.

CUARTA CARRERA

En la carrera de potrancas ganadoras Babá fué la única que no acudió a la cita. Contó con la mayoría de los sufragios del público la pensionista del stud 13 de Octubre, Paille de Fer, quien respondió ampliamente a dicho favoritismo, imponiéndose con desenvoltura.

La Iberia corrió en la punta seguida de Gran Colecta, Doble Blanca y Paille de Fer, que largó atrasada. En la mitad de la recta atropelló la favorita para llegar a la meta victoriosa con un cuerpo y medio de ventaja sobre Gran Colecta, que la escoltó. Tercera fué Reve Doré y cuarta La XII.

Premio París

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	PAILLE DE FER 56 kilos, por Perrier y La Rábida, del stud 13 de Octubre, F. Arcuri	26254	10449
2	Gran Colecta 56, A. Grassi	10815	4653
3	Reve Doré 56, T. N. Fernández	16840	5749
4	La XII 54, E. Peñaloza	8007	3969
5	La Iberia 56, M. Acosta	4332	2192
0	Doble Blanca 56, G. Ardouin	3405	1364
		63753	28376

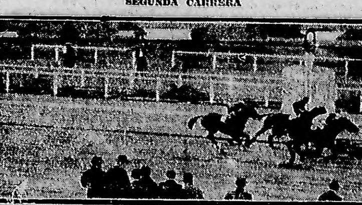
No corrió: Babá.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 5.65 y 3; de la 2a. 4.25.
Tiempo: 1'33" 1|2.
Entraineur: R. Aquino.

QUINTA CARRERA

En el clásico Suipacha las cinco yeguas fueron de la partida, cotizándose gran favorita la pupila del Chapadmalal, Fanfarrona, que cayó vencida por escasa distancia por Gritería.

Her Majesty corrió en la punta, seguida de Gritería, Fanfarrona, Quintilla y Epigrama. En el derecho pasaron al frente Gritería y Fanfarrona, para después de reñida lucha conseguir aquella una pequeña ventaja a su favor. Tercera fué Her Majesty y cuarta Quintilla.

SEGUNDA CARRERA



Maya sale de perdedora en buen estilo, mientras Vistosa, Gentille y Fedora ocupan los puestos restantes del marcador

PREMIO SUIPACHA

$ 10.000 a la 1a., 1.000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 2000 metros

1	GRITERIA 55 kilos, por Américo y Cigogne, del stud Sans Géne, R. A. Carabajal	12100	—
2	Fanfarrona 61, D. Torterolo	42914	—
3	Her Majesty 55, M. Acosta	8174	—
4	Quintilla 55, R. V. Lanatti	(con Gritería)	
U	Epigrama 55, R. Rivero	1744	—
		64932	—

Corrieron todas.
Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 9.65.
Tiempo: 2'3" 3|5.
Entraineur: J. Valla.

SEXTA CARRERA

En el clásico de potrillos, cinco de los anotados no fueron de la partida.

Gran favorito fué el pupilo del stud Vertiente, que bien dirigido por Englander, se impuso en buen estilo.

Pizarrón corrió en la punta seguido de Atención, El Veronés y Quo Vadis? En el derecho atropellaron Atención, Quirno Costa y Ziem, llegando al disco en ese orden.

Cuarto Quo Vadis?

PREMIO MONTEVIDEO

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	ATENCION, 54 kilos, por D. Jubileo y Alhaja, del stud Vertiente, D. Englander	37931	18558
2	Quirno Costa, R. A. Carabajal	16300	7905
3	Ziem 54, R. R. Lanatti	15056	7055
4	Quo Vadis? 54, S. Ruiz	2491	1723
5	Ventose 54, M. Lema	8713	4423
0	Pizarrón 57, G. di Palma	7370	3886
0	El Veronés 54, M. Altamiranda	(con Pizarrón)	
0	Mascotón 54, F. Arcuri	7288	3316
		95169	46896

No corrieron: Leoufacó, Patilieso, Hamital, Testaferro y Tell-El-Kebir.
Ganada por 1 2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.50 y 2.85; del 2o. 4.
Tiempo: 1'31" 1|5.

Entraineur: Bernabé Islas.

SEPTIMA CARRERA

Premio Clamor

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

1	ALCOY 53 kilos, por Amsterdam y Ancpea, del stud Montiel, M. Acosta	7213	2355
2	Fantasio 62, D. Englander	25431	8160
3	Caricato 61, D. Torterolo	29825	7170
4	¡Iup! 56, R. A. Carabajal	5771	3493
U	Muy Linda 50, M. Lema	11915	4244
		84155	25423

No corrieron: General French y Chacotón.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1.38".
Dividendo: del 1.o $ 31 y 7.35, del 2o. 3.50.
Entraineur: D. Pianozzi.

OCTAVA CARRERA

Premio Premio Julio César

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

BRILLANTE, Acosta	17434	6430
Floro Azul, M. Lema	22311	16851
Centauro, A. Grassi	56704	17003
Guilbert, R. Pelletier	9552	3265
Volunteer, M. Altami.	2608	1036
E. Cordobés, G. Ardo.	3913	1337
Merry Chap, I. Gonz.	13064	3787
	135336	39669

Dividendo: del 1o. $ 12.95 y 5.50; del 2o. 5.25.

No corrieron: General Capdevila y Bruce Lowe.

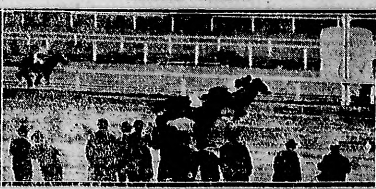
MAYA SALE DE PERDEDORA

Por fin le tocó el turno a esta burrita la pupila del stud La Beba, se impuso a sus cuatro antagonistas por ser un poco más superior que aquellas, pero su porvenir, es tan brillante? que irá lejos... Temperley o Bahía Blanca.

Solo a la forma como el jockey Luna supo correrla se debió su victoria, pues este profesional, dejó que Virtuosa corriera al frente a su voluntad para largársela en formidable rush, metros antes del disco.

La hija de Pipiolo, ganó tan agotada que cuando cruzó el disco, creíamos que se caía.

TERCERA CARRERA



Loó se la da por la cabeza al favorito Impulsivo, mientras Botija y Dabiniocca los escoltan

EL LANCE DE INMORTAL

El amigazo Escudero se vino a correr una fija con su pupilo Inmortal y para cobrar mayor dividendo compróle la monta a un tal J. Rojas.

Indudablemente que no debemos ensañarnos con ese chico desde que según tenemos entendido fué su debut hoy como Jockey (aprendiz) pero debemos sí decir que el amigo Escudero no cobró por la mala dirección que tuvo su pupilo.

REVOLTOSO GANA POR ESCASA DISTANCIA

En el programa aparecía como una fija el caballo Revoltoso por sus últimas excelentes carreras, y así fué que la cátedra lo hizo favorito, sin prever sus partidarios que pudiera vencer a tan escasa distancia después de luchar 700 metros cabeza a cabeza con Inmortal.

Pero a pesar del susto, pudieron saborear un dividendo no esperado.

LOO

Fué la sorpresa en la carrera de potrillos. El pupilo de Carmelo Cardoso que venía corriendo con cierta regularidad, se encargó de postergar para mejor oportunidad las fijas de Impulsivo y Dabiniocca.

Después de dejar correr al frente a los favoritos, pasó en los tramos finales para ganar por poca distancia.

Loo como Maya es de los que irán lejos.

GRITERIA

Esta pupila de Juan Valla que reapareciera días pasados ganando en buen estilo en el recomendable tiempo de 1.31" 4|5 los 1500 metros, fué la encargada esta tarde de dar en tierra con la fija de Fanfarrona, a quien venció por escasa distancia.

La hija de Américo, aprovechando los seis kilos que le dispensaba la favorita, luchó gran trecho en el derecho imponiéndose apenas.

PAILLE DE FER

Respondiendo a su última performance y al favoritismo que el público le dispensó se impuso esta hija de Perrier con entera desenvoltura en la prueba de potrancas ganadoras.

Aunque la largada no fué muy favorable para la pupila de Rosendo Aquino, cargó en la mitad del derecho para no encontrar la menor resistencia en sus rivales.

Por la forma en que ha obtenido su segundo triunfo es de esperar que en futuras presentaciones defenderá con éxito los colores del stud 13 de Octubre.

Hipódromo del Rosario

PRIMERA CARRERA

1 Implacable, $ 8 y 4.20.
2 Pedel, 5.
3 Carahiguasú

SEGUNDA CARRERA

1 La Pinta II, $ 5.30 y 2.55.
2 Ojo, 2.85.
3 Escandale.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1.o Machester $ 4.90 y 2.90.
2.o P. Girl, 5.50.
3.o Lolita III, 3.10.

SEGUNDA CARRERA

1.o Tony, $ 10.20 y 5.10
2.o Lacónico, 5.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1.o Vives, $ 7.45 y 4.85
2.o Piriucho, 5.90.
3.o Casus Bellis, 19.15.

SEGUNDA CARRERA

1.o Notty Boy, $ 37.90 y 10.65.
2.o Pictorial, 4.45.

TERCERA CARRERA

1.o Vainqueur, $ 5.20 y 3.45.
2.o Boulanger, 4.75.

Notas breves

Carreras—

No se pueden quejar los aficionados por carreras, hubo ayer por partida triple en los hipódromos regionales y hoy tuvieron en Palermo y La Plata.

Como nosotros no nos mareamos a pesar de tanto regocijo popular, somos fieles a la misión, nos debemos a los catedráticos y los hemos de ayudar en lo posible, para que salgan a flote del maremagnum turfista. Después de la tormenta viene la calma; el barullo patriotero ya pasó, la bandera de Belgrano que nos proporcionó tantos momentos gratos, y que izada en el mastil de la plaza de Mayo, descansa en la Casa Rosada, bajo la custodia de Hipólito I.

Veneremos la gloriosa enseña, y entreguémosnos a nuestro sport favorito, las carreras, que son las que contribuyen para la selección de la raza caballar y engrandecimiento del elevage argentino, lo cual de por sí constituye una obra patriótica.

Vamos a ver—

¿Cuáles serán los más autorizados para ganar las 8 carreras del jueves?

Se necesita ser brujo, para dar en las 8 teclas, a lo mejor damos la nota discordante; pero consecuentes, no hemos de entregarnos al abandono, ahondaremos nuestros conocimientos ofertándolos a los catedráticos para sus orientaciones.

La primera—

Esta Jean Pierre, el Gran Perro, será otra vez placé, o no placé.

—Fogonazo IV no es mala carta, puede dar en el cenro del disco.

—¿Entónces? Por Dios; estos dos son los desheredados de la fortuna.

—Sarandí es un lance probable.

Potrancas—

Si hace su debut Zaire puede salir airosa.

—Esa Mirka nos resulta un Mirko, pura fantasía... y minga de estirar las gambas.

—Vía Libre... hasta la colorada no para; no debe ser muy buena carta cuando recien va a correr.

—Clínica no carece de chance a pesar de su última defección, está más canchera que las otras.

Potrillos perdedores—

Mi Resto tiene buenas partidas, es como luz.

Kinkoró—

Es tiempo que gane este pupilo de Adolfo Quinteros; sus performances le dan títulos para ser el ganador, de... favorito.

...ra—

...1100 metros se disputarán el premio animales de reconocidas ligerezas como Hilera, Dinadía, Quena y Klaxón.

Nos está llenando el ojo Quena por la regularidad de performances y más por su segundo de Amarrete II, ganándole a Dinadia.

All Bay—

Puede ganar, fué segunda de Festejada en 1'8" los 1100 metros, le ganó fácil a Jaen y muchos otros caballos.

Potrillos ganadores—

De no ganar Garrotín, que disparó el domingo 13 del corriente por temor a Lepanto y Patitieso, debe ganar Diamond Red.

Leofucó no es mala carta, anda mucho en privado.

Poolvis—

Le vemos una gran fija al pupilo de Honorato Lacuesta; no estando Elástico aumenta la chance, éste se vengó de la derrota de aquel, teniendo que emplearse seriamente.

—Petrópolis, que reaparece, podría ser la sorpresa; no creemos logre imponer condiciones Jónico ni mucho menos Micmac, éste en decadencia.

Handicap sobre la milla—

General French debe haber corrido hoy, se habrán dado cuenta de su actuación.

Royal Admiral hizo un papelón en el clásico Santiago Lawrie, no le pudo ganar ni a Laón.

—Crampón va en pelo, es un gran candidato.

—Old King hizo su rentrée el jueves pasado en la carrera ganada por Araña, entró quinto, puede haber corrido en tren de exploración, ojo que anda mucho en privado, en una corrida le ganó a Radieux por cincuenta metros.

—Borbotón tiene gran chance, en privado corre sin grupo.

El desquite—

Puede buscarlo en el handicap de fondo con Alcanfor II, que ganó en ese mismo tiro con 55 kilos a Magalhaes, Steam, Massena, Grace, Alcoy y Quito, en 2'19" 1|5.

Amarrete II—

Es especie de acordeón este caballo, corre en 2500 metros como en 1100, terminando de ganar en este tiro como en 2200 metros. Puede ganar porque está en estado.

—Floro Azul tenía un compromiso hoy, no sabemos cómo ha salido; si corre el jueves es serio enemigo.

Santos Vega.

Los clasicos del Domingo

COMPETIDORES Y MONTAS

La reunión del domingo próximo revestirá interés entre los aficionados por los premios clásicos que servirán de base a la misma y por que, dada la calidad de sus competidores, dará lugar a que se pueda presenciar carreras llenas de emociones.

El primero de los clásicos reservados para potrancas es el

PREMIO IGNACIO CORREAS

Distancia 1500 metros

La rentrée de Huenú, considerada la mejor entre las de su sexo por la forma fácil de imponerse en su última presentación, da mayor realce a la prueba. La hija de Your Majesty ha demostrado poseer grandes calidades y difícilmente le podrán arrebatar el triunfo.

Democracia que cayó derrotada por aquella, reaparecerá en inmejorables condiciones y en su ecurie confían en que podrá rehabilitarse la hija de Jardy; su corrida es de 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Marchioness que en su última presentación se condujo admirablemente, ha de producir buena carrera.

También serán de la partida Gran Colecta y Reve Doré, pero no le vemos mayor chance.

En resumen serán competidoras con sus respectivas montas las siguientes:

Huenú 57 kilos, M. Lema.
Democracia 57, G. Ardouin.
Marchioness II 54, M. Acosta.
Gran Colecta 54, A. Grassi.
Reve Doré 54, T. N. Fernández.

PREMIO LIBERTAD

Distancia 2500 metros

No creíamos francamente que fueran tantos los que ratificaran su inscripción en el premio clásico que nos ocupa.

Pero del lote destácanse General Brusiloff y Zig Zag, quienes van a medirse por primera vez y cuyo encuentro ha despertado inusitado interés.

Los dos campeones se encuentran en el máximum de su trainning y merecen a sus respectivas ecuries suma confianza. Será sin duda un encuentro sensacional.

Serán probables competidores con sus respectivas montas los que a continuación citamos:

General Brusiloff 59 kilos, R. Rivero.
Zig Zag 60, F. Arcuri.
Sun Rays 56, C. Fenucci.
Fair Play 56, M. Lema.
Buen Ojo 56, D. Torterolo
Caricato 60, dudoso.
Fanfarrona 58, dudosa.
Tours 60, G. Ardouin.

CHESTER

Este hijo de Chili II y Ceniza que en sus dos últimas carreras ocupara el tercer puesto ha sido cuesto al cuidado de Alfonso Davino.

El hermano de Alumine se encuentra en óptimas condiciones y no demorará en obtener su primer triunfo.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 24 de junio:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

F. Derecho 56 k.	Jean Pierre 56
... rnero 56	Entonces 56
Master Pepe 56	Por Dios 56
Foch 56	Some Day 56
Orgival 56	Pancholds Willi
Fogonazo IV 56	Constantino 56
Sarandí 56	Mayabel 54

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

C. de Noailles 56	Escolta 56
Equá, 56	Riqueza 56
Chufleta 56	Maestra 56
Castañera 56	Vía Libre 56
Mirka 56	Clínica 56
Zaire 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Mi resto 56 kilo	Macedero 56
Belmonte 56	Kinkoró 56
Gral. Smith 56	Legendario 56
Roulis 56	Novelista 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Gallipoli 56 kilo	Quena 47
Hilera 54	All Bay 46
Dinadia 53	Klaxon 44
La Bertini 48	Golosa 42

QUINTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Leoufucó 57 ki	Garrotín 54
Testaferro 57	D. Red 54
Leguleyo 54	Turundel 54
Quo Vadis? 54	Gran Colcca 52

SEXTA CARRERA

Distancia 170 0metros.

Petrópolis 57 k	Micmac 54
El Ñato 57	Malambó III 54
Poolvis 57	Jónico 54
La Guitarra 55	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Gral. French 59	Borbotón 47
Royal Admiral	Monserrat 45
Egregia 50	Crampón 43
Old King 48	Espiguita 43

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros.

Alcanfor II 56	Espinela 47
Custodia 56	Gran Papá 46
Amarrete II 52	Yupanqui 43
Floro Azul 51	Bósforo 42

INSCRIPCIONES

Para las reuniones a efectuarse en Palermo en los días 27 y 29 del corriente, se han hecho las siguientes inscripciones:

DIA 27

Premio Dalmacia, distancia 1100 metros. — Festejada, Hollis, Potentado, Alción, Sorel, Calavera, Heliotropo, Kalifato, Pergaminense, Sapristi, Kakay, Auxerre, Jipi Japa II, Calibre, Cardalero, Klaxon, Gran Tunante, Jaen.

Premio Florete, distancia 1500 metros. — Thalassa, heda Bara, Cara Morena, Vistosa, Gentile, Sare, Punta Chica, Maya, Radina, Calquín.

Premio Cynthia, distancia 1200 metros. — Toscanini, Desterro, Rastrillo, Daso, Aquelarre, Chispero, Kim, Churrascos, Parejero, Rinconete, Gallibar, Fox Trot II, Chimborazo.

Premio Dijital, distancia 1500 metros. — Quiero, Piliuelo, Matto Grosso, Tesón, Tifón, Serrano, Turundel, El Veronés, Satanás, Ziem.

Premio Saint Emilion, distancia 1600 metros. — Galápago, Lavalleja, Araña, Muy Linda, Rosal II, Alcoy, Esdepaja, ¡Iup!, Yupanquí, Ducha Fría.

Premio Remanso, distancia 2500 metros. — Tours, Floro Azul, Sun Rays, Jacinta, General Capdevila, Bruce Lowe, Centáuro, Lady Ada, Merry Chap Magalhaes, Massena, Suri, Guilbert.

DIA 29

Premio Fripón, distancia 1600 metros. — Bombonniére, Bullita, Defensora, La Flor del Férik, Malévola, Maltiarena, Manía, Tritonia, Gold Powder, Auxerre, Grosella, Plumista, Mala Sombra.

Premio Papanatas, distancia 1500 metros. — Cara Morena, Vistosa, Thalassa, Riqueza, Theda Bara, Gentile, Saxe, Calquín, Salsa Picante, Maya, Escolta.

Premio Ocurrencia, distancia 1500 metros. — Belmonte, Roldán, Nihelac, Mago, Lutzen, Rodillo, Autónomo, Sin dejar rastro, Kim, Roulis, Chimborazo, Ituyá, Kinkoró, Williams, Fidalgo, Novelista, Merman Coos, General Smith.

Premio Arenales, distancia 1100 metros. — Jedo, Quena, Alción, Calavera, La Bertini, Hilera, Heliotropo, Pergaminense, Sapristi, Jipi Japa II, Delcassé, Dinadia, Jaen, Ducha Fría.

Premio Botafogo, distancia 2000 metros. — Malandrín, Sangre Real, Bruce Lowe, Inmortal, Esdepaja, Jónico, Elástico.

Premio Clamor, distancia 1600 metros. — Galápago, Lavalleja, Araña, Muy Linda, Old King, Alcoy ¡Iup!, Chacotón, Yupanquí, Espiguita, Esdepaja, Laón, Egregia.

Premio Lavalleja, distancia 3000 metros. — General Capdevila, Lady Ada, Jacinta, Bruce Lowe, Revoltoso, Volunteer, Zeppelin, Machucho, Merry Chap, El Cordobés, Fair Play, Corot, Promisión, Brillante.

Hipódromo de San Martin

LA REUNION DE AYER

Con un gentío enorme se realizaron las carreras en el hipódromo del Norte; habiéndose jugado por valor de $ 284.000.

La cátedra tuvo sus revolcones porque muchos catedráticos nuevos no conocían a la caballada, dejando pagar dividendos injustos a caballos con chance como Sistrum y Sueño de Oro; esta yegua fué magistralmente conducida por Andrés Oubiñas, el látigo de primera fila de San Martín. He aquí los resultados generales:

Premio Salipirina

Distancia 1600 metros

1 CYNTIA 53 kilos, J. Casinetta	4811	2023
2 Pampa 53, S. Pintado	70	79
3 Fourire 53, J. M. Ochoa	824	662
4 Guaynamer 52, E. Ruiz (ap.)	248	199
0 Crillon 58, P. Claveri	54	51
0 Juliano 56, A. Franccisi	275	458
0 Aguariboy 55, Sánchez R.	474	458
0 Jaurés 46, A. Croce (ap.)	488	580
0 Alfange 46, P. Ibarra	477	458
	7746	4738

Tiempo: 1'39" 4|5.
Ganada por 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 2.90 y 2.50; del 2o. $ 14.60; del 3o. $ 3.50.
No corrieron: Retamo, Lescaut, Triana, Albacete y Sánchez.

Premio Buchardo

Distancia 1200 metros

1 VELERO 48 kilos, N. Olmos	4237	2326
2 Invasor II 44, S. Solís	1189	830
3 Setenta y Cinco 59, A. Oubiña	1151	1083
4 Ñandubay 56, Aguilera A.	678	407
0 Footman 44, P. Lenzetti	454	327
0 Mazurca 40, P. Ruiz.	871	707
0 Santa Felicia 40, F. Piccoli	98	108
0 Valdourita 41, Burgos H.	805	506
0 Cuerdita 44, M. Sayavedra	63	93
	10046	6377

Tiempo: 1'12".
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.25 y 2.45; del 2o. $ 3.20; del 3o. $ 2.90.
No corrieron: Fosfato, Zumbón, Miss Pankhurts y Fuligula.

Premio Selva Negra

Distancia 1200 metros

1 LA CARMEN 54 kilos, J. J. Lagomarsino	1829	1280
2 Aliado 56, J. M. Pena	2712	1705
3 Kitilipi 50, R. Martínez	1585	903
4 Zeta 48, S. Pintado.	1138	940
0 Pa los Patos 56, J. Altieri	348	239
0 Carcamán II 56, P. Claverie	233	218
0 Animosa 54, M. Meléndez	35	57
0 Malvada 54, J. Pérez	90	87
0 Sarballeza 51, Oubiña A.	1300	881
0 Madame Wolt 51, P. Lencetti	688	500
0 Fofo 51, N. Olmos.	1194	653
0 Kuka Real 54, Sánchez R.	1345	788
	12000	8201

Tiempo: 1'13".
Ganada por 1|2 cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 12.00 y 3.80; del 2o. $ 3.35; del 3o. $ 4.55.
No corrieron: Volar Volar y Obrajera.

Premio Junio

Distancia 1600 metros

1 LAMENTO 44 kilos, P. Ibarra	5000	1865
2 Belgique 41, S. Solís	1102	516
3 Jasfeelt 46, J. Arlandini	1319	512
4 Capri 45, A. Croce.	3534	1290
0 Oberdan 47, E. Cabrera	2203	860
	13158	5043

Tiempo: 1'38" 4|5.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.75 y 3.05; del 2o. $ 6.20.
No corrieron: Monseñor II, Sistrum, Chiste, Don Paul, Lanús, Emelina, Previous y Huno.

Premio Baba

Distancia 1400 metros

1 CERO 50 kilos, P. Ibarra	2281	1386
2 Carola 48, R. Sánchez	244	297
3 Don Severo 56, J. J. Lagomarsino.	749	483
3 Cantora 48, E. Cabrera	4232	2795
0 Juwel 54, N. Olmos.	539	462
0 Doubler 53, L. I. Garrido	1257	674
0 Cartela 51, Aguilera.	812	640
0 Le Marselleis 50, M. Caballero	200	175
0 Peregrina 48, A. Torres	1447	753
0 Parafina 48, S. Solís	2484	1311
	15245	8976

Dividendo: del 1o. $ 12.05 y 3.50; del 2o. $ 9; del 3o. $ 2.35; del 4o. $ 4.15.
No corrieron: Tanguito, Step Girl, Uropigo, Referée, Salipirina, Macana y Fofo.

Premio General Belgrano

Distancia 2200 metros

1 SISTRUM 56 kilos, J. M. Pena	1267	742
2 Previous 45, P. Ibarra	5821	3075
3 Sidra 42, S. Solís.	3035	1492
4 Sánchez 42, N. Garin	191	185
0 Monseñor 60, M. Caballero	888	404
0 Conde Danilo 55, J. Arlandini	1358	886
0 Tableau 52, P. Ibarra	2214	1172
0 Alsaciano 48, A. Torres	1542	809
0 P. de Gales 47, P. Lencetti	959	553
0 La Cigarrona 43, E. Ruiz (ap.)	499	185
0 Gerundio 42, M. Sayavedra	470	385
	18204	10043

Tiempo: 2'18".
Ganada por 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ 25.85 y 5.35; del 2o. $ 2.80; del 3o. $ 3.65.
No corrieron: Hursón, Jarfeel, Capri, Lamento y Astillera.

Premio Agasajo

Distancia 1600 metros

1 SUEÑO DE ORO 57 kilos, A. Oubiña	2872	726
2 Old Green 53, Aguilera A.	2107	610
3 Madison 50, E. Cabrera	1010	336
4 Huno 47, N. Olmos.	1851	530
0 Lady Sola 51, S. Solís	3383	1350
0 Fourire 45, J. Arlandini	2673	1040
	16503	5634

Tiempo: 2'6".
Ganada por 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 10.35 y 7.05; del 2o. $ 8.10.
No corrieron: Garavaglia, Gerundio, Lamento, Lescaut, Sidra, Retamo, Microbio, L'Ecpatan, Alsaciano y Fosfato.

Hipódromo de Temperley

Se puede decir sin temor de pecar de exagerados, que ayer estaba en el pintoresco hipódromo del Sud medio público del hipódromo de Palermo.

Los automóviles iban por esa Avenida Meecks como caravanas; muchas familias de la capital y pueblitos circunvecinos concurrieron al hipódromo.

La venta de boletos alcanzó a cifras desconocidas en aquel circo de carreras.

No estuvieron muy desacertados los catedráticos; donde ponían el ojo iba la bala.

La reunión transcurrió en un grato ambiente.

He aquí los resultados:

1a. carrera. — 1o. Buen Tiempo (S. Pérez), pesos 5.10 y 2.75; 2o. Piedra de Escándalo, $ 2.75. Ganada por una cabeza. Tiempo: 1'2...".

2a. carrera. — 1o. Puccini (P. Cantero), pesos 5.45 y 3.15; 2a. Frida, pesos 10.35; 3a. La Chala, pesos 7.75. Ganada por 1 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'2" 2|5.

3a. carrera. — 1o. Mario II (F. Villafañe), pesos 3.60 y 2.65; 2a. Humarada, pesos 3.65; 3o. Ahora Sí, pesos 6.85. Ganada por 3|4 de cuerpo. Tiempo: 1'2".

4a. carrera. — 1a. La Conflagración (Villarreal), pesos 52.85 y 7.55; 2a. Lela, pesos 9.75; 3a. Chabeta, pesos 3.10. Ganada por 1 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'8" 1|5.

5. carrera. — 1a. Insula (E. Villafañe), pesos 5.55 y 3.35; 2o. Antuco II, pesos 4.70. Ganada por una cabeza. Tiempo: 1'13".

6a. carrera. — 1o. Dispuesto (A. Polola), pesos 105.20 y 14.70; 2o. El Pacho, pesos 5.70; 3o. Macuco, pesos 3.60. Ganada por 1 pescuezo. Tiempo: 1'14".

7a. carrera. — 1o. Moujick (E. Cantero), pesos 8.85 y 3.75; 2o. Kiilai, pesos 2.80; 3o. Alep, pesos 3.15; 4o. Mazamorra II, pesos 2.85. Ganada por 3 y medio cuerpos. Tiempo: 1'27" 4|5.

8a. carrera. — 1o. Don Pablo II (E. Villafañe), pesos 6.90 y 2.65; 2o. Tanguero, pesos 2.60; 3o. Sans Coeur, pesos 9.70. Ganada por 3 cuerpos. Tiempo: 1'54" 1|2.



UNITED RIVER LPATE TELEPHONE C.o Ltd.

En vista de que hay personas que sin tener derecho, ofrecen servicios telefónicos en venta, transferencias o cesión; es de nuestro deber hacer saber al público qu esta Compañía no los reconoce, pues toda vacante que se produce es llenada inmediatamente por riguroso turno de presentación, Junio de 1920.





REMATES

C. S. Vitón & Co.

Florida 126. U. T. 668 y 2996 Av.

JUDICIAL

Manzana en Ciudad Atlántida — Solar en Bahía Blanca — Terreno en Bahía Blanca.
de acuerdo al siguiente

EDICTO JUDICIAL:

Por mandato del señor juez en lo civil, doctor Adolfo Casabal, se hace saber por el término de quince días: Que los martilleros señores C. S. Vitón y Co., procederán a la venta en público remate, el día 30 de junio de 1920, a las 15, en la Galería Peuser, calle O'Higgins, 42, Bahía Blanca, de las siguientes propiedades:

1.o Una manzana de terreno en el partido de Bahía Blanca, paraje denominado "Ciudad Atlántida", designada en el título con la letra T de la sección primera, compuesta de 120 metros por cada uno de sus lados, o sea una superficie de 14.400 metros cuadrados, lindando al norte con la manzana letra U; al este con la manzana letra R; al sud con la manzana letra K — todas de la misma sección primera — y al oeste con la línea del ferrocarril Rosario a Puerto Belgrano. Tasación $ 0.40 el metro cuadrado. Base 2|3 partes, o sean pesos 0.266 c|l. el metro cuadrado.

2.o Un solar ubicado en la manzana 25 del plano del éjido de la ciudad de Bahía Blanca, con frente a la calle Donado 249, formado por dos fracciones unidas: una compuesta de 19.93 metros de frente al S. E. por 60.62 metros de fondo, o sea una superficie de metros 1.208 con 16 decímetros cuadrados, y la otra fracción compuesta de 1.50 metros de frente al S. E. por 50 metros de fondo, o sea una superficie de 75 metros cuadrados. Tasación $ 15.00 c|l. el metro cuadrado. Base 2|3 partes de la tasación, o sean $ 10.00 el metro cuadrado.

3.o Una fracción de terreno situada en la manzana D de la quinta N.o 126 del plano del éjido de Bahía Blanca, compuesta de 17.32 metros de frente al N. E. sobre la calle Thompson, por 25.98 metros de frente al N. O. sobre la calle Donado, formando esquina, o sea una superficie de 449.97 metros cuadrados. Tasación $ 8.00 c|l. el metro cuadrado. Base 2|3 partes de la tasación, o sean $ 5.33 c|l. el metro cuadrado.

Seña 5 por ciento. Comisión 2 por ciento, a cargo del comprador.

Esta venta ha sido decretada en el juicio Concurso de la Sucesión de don Casimiro Laplacette. — Carlos E. González del Solar, secretario.

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del directorio dentro de los quince días de efectuados y se hace por cuenta del deudor y con sujeción a las leyes núms. 3172 y 155.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y en precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo levil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichatz**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Angustias Castiñeiras de Menlño y don Manuel Menlño**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. Marín**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tirstán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de **Maculotti y Compañía**, ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernando Germesoni**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verboeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN LAVEGGIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO HERNANDEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920.—Enrique A. Peña, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a [illegible] doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO BIBILONI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — **C. F. Ayarragaray**, secretario.

El señor juez de primera instancia de lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don MANUEL ISAAC VILLACIAN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.— Firmado): J. C. [illegible], secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Anastasia Golovnia o Golownia de Rendes**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 11 de 1920.—**Juan M. Cabrera**, secretario.

BANCOS

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto . .	$	100.000.000.—
Capital realizado . .	"	98.587.100.—
Fondo de reserva . .	"	48.981.485.94
Prima a cobrar. . .	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelonoa, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, Sn Nicolás, Sn Pedro (Buenos Aires), Santa Fé, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o/o
A 30 días	1/2	o/o
A 60 días	2	o/o
A 90 días	3	o/o
A seis meses	4	o/o
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en caja de ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	1	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	convenc.	

Buenos Aires, 1.o de octubre de 1919.—
Joaquín Herrandis, gerente general.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Casa central: Bartolomé Mitre 443 al 445

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredon; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plat).

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

ABONA

	O|sellado		C|legal	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo1				
A mayor plazo.	Convencional.			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas de cobre y emite giros sobre odas las sucursales del Banco de la Nación Argenina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, julio de 1918.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD

AGENCIA: CORRIENTES 2335
Capital autorizado . . . $ 2.000.000
ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO
Gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto. . . .	$	5.000.000
Capital autorizado . . .	"	10.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Banco italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente.	1	o|o
A plazo fijo de 30 días. . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días. . . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	2	o|o
En Caja de Ahorros a la vista.	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año. .	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a 14.
DOMINGO REPETTO, gerente.